

**SİVAS VE TOKAT ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ
KEMAN ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN KEMAN BAŞLANGIÇ
YÖNTEMLERİNİN ANKARA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİNDE
UYGULANAN KEMAN BAŞLANGIÇ YÖNTEMLERİYLE
KARŞILAŞTIRILMASI**

Ahmet Hakan BAŞ

**Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim
ve Sınav Yönetmeliğinin Müzik Anabilim Dalı İçin Öngördüğü**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır**

**Danışman
Doç. Dr. M. Hilmi BULUT**

**Sivas
Haziran 2007**

**SİVAS VE TOKAT ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ
KEMAN ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN KEMAN BAŞLANGIÇ
YÖNTEMLERİNİN ANKARA ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİNDE
UYGULANAN KEMAN BAŞLANGIÇ YÖNTEMLERİYLE
KARŞILAŞTIRILMASI**

Ahmet Hakan BAŞ

**Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim
ve Sınav Yönetmeliğinin Müzik Anabilim Dalı İçin Öngördüğü**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
Olarak Hazırlanmıştır**

**Danışman
Doç. Dr. M. Hilmi BULUT**

**Sivas
Haziran 2007**

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

A. Hakan BAŞ tarafından hazırlanan bu çalışma jürimiz tarafından Müzik Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Doç. Dr. Mustafa Hilmi BULUT

Yrd. Doç. Dr. Turgay YAZAR

Yrd. Doç. Erol BAŞARA

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.
08 / 06 / 2007

Prof. Dr. Zafer CİRHİNLİOĞLU
Enstitü Müdürü

ÖZET

Bu araştırmanın amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan keman eğitiminde, eğitimcilerin görüşlerine göre, keman başlangıç öğretim yöntemlerini karşılaştırmak; bu yöntemlerin keman eğitiminde ne ölçüde uygulandığını saptamaktır.

Bu çalışmada Tokat, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde uygulanan keman başlangıç öğretim yöntemleri incelenmiş ve ilgili okullarda kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri birbirleriyle karşılaştırılmıştır.

Araştırma için gerekli olan veriler, kaynak taraması ve anket teknikleri yolu ile elde edilmiştir. Kaynak taramasında; konu ile ilgili kitaplar, bilimsel yazılar ve tezler incelenmiş; internetten de kaynak tarama kapsamında yararlanılmıştır.

Anket çalışması Tokat, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel sanatlar Lisesi keman eğitimcilerine uygulanmıştır. Araştırma durum saptamasına yönelik olup betimsel bir çalışmadır. Sonuç olarak her üç ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde uygulanmakta olan keman eğitimi başlangıç yöntemlerinin birbiriyle benzeyen ve farklı olan taraflarının olduğu ortaya çıkmıştır. Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin öğrencilerine uyguladıkları keman başlangıç öğretim yöntemlerinin uzman görüşlerine ve daha önceden geliştirilmiş olan keman başlangıç yöntemi ölçeklerine uygun olduğu anlaşılmıştır. Bu iki ilde uygulanan başlangıç yöntemiyle, Ankara'da uygulanan başlangıç yöntemleri arasında benzer ve farklı olan taraflar tespit edilmiştir.

ANAHTAR KELİMELER: Keman eğitimi, Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Keman Başlangıç Öğretim Yöntemleri

ABSTRACT

The purpose of this study is to compare educational methods in beginning of violin education according to educators' perspectives and to find out how much they are applied.

In this study, educational methods in beginning of violin education in Tokat, Sivas and Ankara Anatolian High School of Fine Arts were investigated and these methods were compared with each other.

The data gathered was obtained from searched sources and survey. While searching, related books, scientific works and thesis were studied, and also the internet was used for searching.

The questionnaire has been applied to violin educators in Tokat, Sivas and Ankara Anatolian High School of Fine Arts. The survey is a descriptive study intended for establishing the case. As a result, it is seen that there are similar and different aspects in methods of beginning violin education in all of these three schools. The violin beginning teaching methods which the violin educators in Ankara, Sivas and Tokat Anatolian High School of Fine Arts have applied to their students are appropriate to the authorities' opinions and previously developed violin beginning methods scales. It has been determined that there are similar and different aspects in beginning methods applied in these two cities and Ankara.

KEY WORDS: Violin education, Anatolian High School of Fine Arts and Violin Beginning Teaching Methods

KISALTMALAR

Bkz.	: bakınız
Doç.	: Doçent
Dr.	: Doktor
Prof.	: Profesör
s.	: sayfa
%	: yüzde

TEŐEKKÖR

Yüksek lisans tezimin hazırlanmasında emeği geçen, araştırmamın her aşamasında düşünceleri ile bana yön veren, ilgi ve yardımlarını esirgemeyen kıymetli hocam sayın Doç. Dr. Mustafa Hilmi BULUT'a Őükranlarımı sunarım.

Anket sorularını zaman ayırarak yanıtlayan Tokat, Ankara ve Sivas AGSL'nin değerli keman öğretim elemanlarına teşekkür ederim.

Ayrıca bana çalışmalarım esnasında desteklerini esirgemeyen kıymetli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Ahmet Hakan BAŞ

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
KISALTMALAR.....	III
TEŞEKKÜR.....	IV
İÇİNDEKİLER.....	V
ŞEKİLLER DİZİNİ	VII
TABLolar DİZİNİ	IX

GİRİŞ.....	1
AMACI.....	1
ÖNEMİ.....	2
SINIRLILIKLAR	2
SAYILTILAR.....	2
PROBLEM DURUMU	2
ALT PROBLEMLER.....	2
YÖNTEM.....	3
Araştırmanın Modeli.....	3
Evren Örnekleme.....	3
Verilerin Toplanması	3
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM

1. MÜZİK EĞİTİMİ.....	4
1.1. Mesleki Müzik Eğitimi.....	6
2. KEMAN VE KEMAN ÖĞRETİMİ HAKKINDA	11
2.1. Başlangıç Keman Öğretiminde Sağ ve Sol Elin Konumu İle İlgili Yabancı Kaynaklardan Alınan Resim Örnekleri	16

2.2.Keman Başlangıç Öğretim Yöntemleri	23
2.3. Kemanda Kullanılan Teknik Yöntemler.....	26
2.4. Kemanda Yay Kullanımı ve Kullanılan Yay Teknikleri	29

İKİNCİ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM	37
SONUÇ VE ÖNERİLER	76
KAYNAKÇA	83
ANKET	85

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 1. parmağının 1. pozisyonda kemandaki yeri	16
Şekil 2. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 2. parmağının 1. pozisyondaki yeri	16
Şekil 3. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 3. parmağının 1. pozisyondaki yeri	17
Şekil 4. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 4. parmağının 1. pozisyondaki yeri	17
Şekil 5. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının üst cepheden görünüşü. 18	
Şekil 6. Yay tutuşu tekniği; sağ elin içten görünüşü ve baş parmağın konumu	18
Şekil 7. Yay tutuşu tekniği sağ elin parmaklarının üstten görünüşü	19
Şekil 8. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının yan cepheden görünüşü.. 19	
Şekil 9. Yay tutuşu tekniği yay tutuşundaki sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	20
Şekil 10. Yay tutuşu tekniği sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	20
Şekil 11. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	21
Şekil 12. Yay tutuşu tekniği sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	21
Şekil 13. Yay tutuşu tekniği sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	22
Şekil 14. Yay tutuşu tekniği sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu	22
Şekil 15. Yayın ökçede kullanımı	23
Şekil 16. Yayın ortada kullanımı	23
Şekil 17. Yayın uçta kullanımı	23

Şekil 18. Flajole seslerin kemanda nasıl çalınacağıının porte üzerinde gösterilmesi	27
Şekil 19. Pizzicato yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi.....	27
Şekil 20. Pizzicato yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi.....	28
Şekil 21. Tremolo yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi	28
Şekil 22. Tremolo yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi	28
Şekil 23. Con Surdino tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi.....	29
Şekil 24. Legato Yay Tekniği.....	30
Şekil 25. Legato Yay Tekniği.....	30
Şekil 26. Detache Yay Tekniği.....	31
Şekil 27. Detache yay tekniği.....	31
Şekil 29. Martele Yay Tekniği	32
Şekil 30. Martele Yay Tekniği	32
Şekil 31. Staccatto Yay Tekniği.....	33
Şekil 32. Colle Yay Tekniği.....	33
Şekil 33. Spiccatto Yay Tekniği.....	34
Şekil 34. Spiccatto Yay Tekniği.....	34
Şekil 35. Sautille Yay Tekniği	34
Şekil 36. Sautille Yay Tekniği	35
Şekil 37. Ricochet Yay Tekniği	35

TABLÖLAR DİZİNİ

TABLO 1: Başlangıç keman öğretiminde öğrencinin duruş pozisyonunun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	37
TABLO 2: Başlangıç keman öğretiminde keman tutuşunun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	38
TABLO 3: Başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarının yayın hangi bölgesinde yapıldığına dair ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	40
TABLO 4: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan yay teknikleriyle ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	41
TABLO 5: Başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	43
TABLO 6: Başlangıç keman öğretiminde öğretmenin öğrencilerin etüt ve eserlerine kemanıyla eşlik etme sıklığı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	44
TABLO 7. Başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmalarının önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	46
TABLO 8: Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğinin kullanılması ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	47
TABLO 9: Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	49
TABLO 10. Başlangıç keman öğretiminde entonasyonun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	50
TABLO 11. Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	51
TABLO 12. Başlangıç keman öğretiminde çalınan eserlerin piyano eşliğinin yapılması ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	53
TABLO 13: Başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesine verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	54

TABLO 14: Başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerini öğretmeye verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	55
TABLO 15: Başlangıç keman öğretiminde notaların yerlerini tuşe üzerinde öğretmeye verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	57
TABLO 16: Başlangıç keman öğretiminde kemani tanıtmak ve öğrencinin kemana olan ilgisini artırmak için yapılan çalışmalarla ilgili frekans ve yüzde dağılımları ...	58
TABLO 17: Keman öğretiminde metronom kullandırma sıklığı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	60
TABLO 18: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotların içerik açısından yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	61
TABLO 19: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotların teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	62
TABLO 20: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki klasik batı müziği ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	64
TABLO 21: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk müziği ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	65
TABLO 22: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarının kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları	66
TABLO 23: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların halk ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	67
TABLO 24: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan kaynaklar	69
TABLO 25: Anadolu güzel sanatlar lisesi keman öğretim programının yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları.....	72

GİRİŞ

Çalgı eğitimi kapsamında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde çok çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan biri olan keman eğitimi; keman öğretimi yolu ile bireye keman çalma davranışların kazandırılması ve bu yolla mesleğinin gerektirdiği müziksel davranış ve birikimlerin geliştirilmesi sürecidir şeklinde tanımlanabilir.

Günümüz Türkiye'sinde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri 14- 18 yaş grubundaki öğrenciler için değişik kapsam ve içerikle, öğrenciyi sanat yaşamına hazırlayabilecek bilgi ve beceri sunmayı amaçlayan okullardır. Bu okullardaki keman eğitimciliğini üstlenen eğitimcilerin uygulamada kullandıkları başlangıç keman öğretim yöntemlerinin, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri çalgı eğitimi dersi amaçlarıyla doğru orantılı olduğu düşünüldüğünden araştırma konusu olarak seçilmiştir.

Bu çalışmaya amacına uygun olarak keman başlangıç yöntemlerinin açıklanmasıyla başlanmıştır. I. bölümde önce belli başlı keman başlangıç yöntemleri sıralanmıştır. Türkiye'de yaygın olarak kullanılan keman başlangıç metotları incelendiğinde sağ el ve sol el için temel başlangıç yöntemlerinin kullanıldığı görülür.

I. bölümde yer verilen konular arasında müzik eğitimi de yer almaktadır. Bunun sebebi keman başlangıç yöntemlerinin kullanımının doğrudan doğruya müzik eğitimi ile ilgili olmasından kaynaklanmaktadır. Müzik eğitimi türlerinden de bahsedilen bu bölümde Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki keman öğretiminin kısmen mesleki eğitim olması, mesleki müzik eğitiminin de ayrıntılı olarak verilmesini gerektirmiştir.

AMACI

Bu araştırmanın amacı, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan keman eğitiminde, eğitimcilerin görüşlerine göre, keman başlangıç öğretim yöntemlerini karşılaştırmak; bu yöntemlerin keman eğitiminde ne ölçüde uygulandığını tespit etmektir.

ÖNEMİ

Bu çalışma, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan başlangıç keman öğretim yöntemlerinin, keman eğitiminde ne ölçüde uygulandığının araştırılması; araştırma sonucunda elde edilen sonuç ve öneriler doğrultusunda eksikliklerin giderilmesine yönelik çalışmalarla, bu konu ile ilgili yapılabilecek çalışmalara yol göstermesi ve kaynak oluşturması bakımından önem taşımaktadır.

SINIRLILIKLAR

Bu araştırma, 2006- 2007 eğitim-öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilen keman eğitiminde uygulanan başlangıç öğretim yöntemlerine yöneliktir. Araştırma, Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ile sınırlandırılmıştır. Bu sınırlandırmanın nedeni, Anadolu kültürünün daha yoğun yaşandığı Sivas ve Tokat'ta verilen keman eğitimiyle, kozmopolit bir şehir olan Ankara'da verilen keman eğitiminin benzerlik ve farklılıklarını göstermektir.

SAYILTILAR

* Örneklemin evreni yansıtır nitelikte olduğu kabul edilmektedir.

* Başlangıç keman öğretiminde yayın her noktasının 90 derecelik bir açıyla kemana sürtülmesi gerektiği kabul edilmektedir.

* Başlangıç keman öğretiminde yay çalışmalarına ilk önce la telinden başlanması gerektiği kabul edilmektedir.

PROBLEM DURUMU

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki keman eğitiminde kullanılan başlangıç keman öğretim yöntemleri nelerdir?

ALT PROBLEMLER

1. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri ile Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

2. Tokat güzel sanatlar liselerinde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri ile Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

3. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri ile Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri arasında anlamlı bir farklılık var mıdır?

4. Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemlerinin benzer ve farklı olan yönleri nelerdir?

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Araştırma durum saptamasına yönelik olup betimsel bir çalışmadır. Verilerin toplanmasında anketin yanı sıra kaynak taraması yapılmıştır. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde keman eğitimi veren öğretmenlerin katıldığı bu çalışmada veriler SPSS programı yardımıyla çözümlenmiştir.

Evren Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye'deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, araştırmanın örneklemini ise Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Araştırmada veri toplama aracı olarak anket ve görüşme kullanılmıştır. Araştırma için gerekli veriler, mevcut literatürden belge tarama yöntemi ile toplanmış ve keman öğretimi metotlarından yararlanılmıştır. Ayrıca hazırlanan görüşme ve anket soruları sonucunda elde edilen bulgular veri olarak kullanılmıştır.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumu

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi veren öğretmenlerin katıldığı bu çalışmada veriler SPSS programı yardımıyla çözümlenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. MÜZİK EĞİTİMİ

Çok geniş bir alana sahip olan eğitim sürecinin bölümlerinden bir tanesi de müzik eğitimidir. Müzik eğitimi çağdaşlaşma yolunda sanat eğitiminin bir dalı olarak kabul görmektedir. Ayrıca müzik eğitimi birçok dalı ile beraber uygulanmaktadır.

“Günümüzde çağdaş insan yetiştirmede müzik eğitimi önemli yer tutmaktadır. “müzik eğitimi” deyince, müziğin kaç kişiyle, hangi teknikle, nasıl yapılacağı, bir anlamda müziğin öğretimi anlaşılır. Burada ise, müziğin eğitimsel gidiş içinde aldığı rol, diğer bir deyişle, hangi yapıdaki müziğin, hangi hedeflere hizmet edeceği önemlidir ” (Kamacıoğlu, 1997, s.1).

Müzik eğitimi; müzik sanatını anlamlandırmak, bu sanatı iyi icra edebilmek, bu sanatla ilgili gereken yorum ve eleştiriyi yapabilmek için bireylerin yeteneklerini ortaya çıkarıp onları iyi bir müzik bilgisiyle donattıktan sonra müzik sanatını icra etmek üzere gerekli seviyeye getirmektir. Bunun yanı sıra müzik eğitimi kişinin ruhsal gelişimini ve bilişsel gelişimini olumlu yönde etkiler. Müzik eğitiminin ve bilgisinin ne derece önemli olduğunu Yener “Müzik “ adlı kitabında şöyle dile getirmiştir.

“Ses bir doğa olayıdır. Müzik, bu doğal ve etkin olaydan bilinçle çalışıp emek vererek sanat yapıtı yaratmak, bilimsel temele oturtmaktır. Tüm müzik türlerinin ana öğeleri “ritm”, “tonalite”, “dinamik” ve “tınsal renk”tir. Bu önemli elemanlardan anlaşılacağı gibi müzik yalnız kalpten yansıyan duygularla değil, bilgi ve anlayışla yaratılabilir. Müzik bilgilerine bakış bir sanat yapıtını anlama yolunda daha büyük olanak edinmeyi sağlar ” (Yener, 1983, s. 9).

Her yaştan her meslekten ya da birbirinden farklı eğitim kurumlarından olsun, toplum hayatında bir yer edinmiş veya edinmeye çalışan bireylerin az da olsa biraz müzik bilgisine ya da amatör olarak müzikle ilgilenmeleri için bir müzik eğitimine gereksinimleri vardır. Çünkü müzik insanın hayata bakış açısını değiştirerek, sanatın inceliğini, güzelliğini fark etmemizi sağlar. Bunun yanı sıra müzik kişinin ruhsal gelişimini ve bilişsel gelişimini olumlu yönde etkiler.

Müzik öğretiminde eğitimcinin yeri çok önemli olmakla beraber eğitime düşen yük, çok ağırdır. Bu nedenle müzik eğitimcilerinin her yönden kendilerini geliştirerek hem öğrencilerine daha faydalı olmaları gerekmektedir.

Müzik öğretiminde eğitime düşen görevi Fenmen şu şekilde dile getirmiştir;

“Müzik öğretiminde temel olan, öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Müziğin amacı “güzeli ifade etmek” olduğuna göre, öğrenciden önce bunu beklemeliyiz. Ön planda teknik yeteneğin değil, ifade zenginliğinin ve öğrencinin içinde kaynayan müzik duygusunun fışkırması gelmektedir. Öğretmenin asıl başarısı, öğrencisini işte bu yolda yürütmeye başlamasıyla belirecektir” (Fenmen, 1997, s.26).

Müziksiz bir hayat düşünülemez için müzik insan hayatında her zaman var olan bir olgudur. Müzik eğitiminde bireye kazandırılmak istenen davranışlar çeşitlilik gösterir. Konuyla ilgili olarak Uçan şu bilgileri vermektedir.

“Müzik öğretimi temelde, belli müziksel etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin ve giderek toplumun estetik gereksinimlerini karşılamayı, sanatsal yaratma güdüsünü doyurmayı, beğenisini (zevkini) geliştirmeyi, müziksel yaşamını daha sağlıklı ve daha etkili ve verimli kılmayı, böylece bireysel ve toplumsal düzeyde özel ve genel yaşamın daha mutlu olmasına katkıda bulunmayı amaçlar. Bireyin giderek toplumun içinde yaşadığı kültürel gerçekliği algılama, kavrama, betimleme, açıklama, yorumlama, değerlendirme, denetleme, değiştirme ve geliştirmede duyarlı, uyarlı ve yararlı olmasına katkı sağlar. Ayrıca, bireyin içinde yaşadığı doğal, toplumsal ve kültürel çevrenin yapıcı, yaratıcı, üretici, paylaşıcı ve tüketici bir ögesi olarak bilinçlenmesinde ve bilinçle davranmasında rol oynar ” (Uçan; 1989, s.115).

Uçan müzik eğitimini şu şekilde açıklamıştır. “müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun, gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve

etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir ” (Uçan, 1997, s.14).

Müzik eğitimindeki asıl amaç bireye temel müzik bilgileri öğretip; bireyin müziksel davranış sürecini daha anlamlı ve etkili bir şekilde devam ettirmesini sağlamaktır. Müzik eğitimin ana başlıklar altında amaçlarını söylemek gerekirse, bu amaçları şu başlıklar altında toplayabiliriz;

*Şan eğitimi

*Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi

*Çalgı eğitimi

*Müzik dinleme eğitimi vb.

Müzik eğitimi bireylerin istekleri, yetenekleri ve bilgileri doğrultusunda farklılık gösterebilmektedir. Bu düşünceden yola çıkarak müzik eğitimini üç ana başlık altında toplamak mümkündür.

1.Genel müzik eğitimi

2.Amatör olarak yapılan müzik eğitimi

3.Mesleki Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin bu üç temel türünden genel ve amatör müzik eğitimlerinin açıklanmasına gerek duyulmamıştır. Bunun sebebi araştırmanın konusuyla doğrudan ilişki bulunmamasıdır. Ancak mesleki müzik eğitiminin ayrıntılı olarak açıklanması gerekli görülmüştür. Çünkü Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde verilmekte olan müzik eğitimi mesleki müzik eğitimi özelliğini taşımaktadır.

1.1. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimini, müziği profesyonelce yapabilecek yeteneğe sahip olan kişilerin, uzman müzik eğitimcileri tarafından yapılacak bir yetenek sınavıyla seçilip, bireylerin kendi istekleri ile müziğin herhangi bir dalını tercih etmesi sonucunda, seçtiği dal ile ilgili gerekli bilgiyi alma sürecidir diye tanımlayabiliriz. Mesleki müzik eğitimi ile ilgili çok sayıda kurum ve kuruluş olduğu gibi, mesleki

müzik eğitiminin farklı kategorilerde birçok dalı vardır. Mesleki müzik eğitimi ile ilgili eğitim veren kurum ve kuruluşlar şunlardır:

*Üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Bölümleri: Bu bölümlerde müzik öğretmenliği yapabilecek yetenekteki bireylere öğretmenlik mesleğiyle ilgili derslerin yanında müzik biliminin çeşitli konularını içeren dersler verilmektedir.

*Devlet Konservatuvarları: Bu kurumlar kendi aralarında kendi içinde üç bölüme ayrılarak eğitim vermektedir;

1.Müzik bölümü (kompozisyon ve orkestra şefliği ana sanat dalı, piyano ana sanat dalı, yaylı çalgılar ana sanat dalı, üflemeli ve vurmali çalgılar ana sanat dalı)

2.Sahne sanatları bölümü (tiyatro, opera ve bale ana sanat dalı)

3.Müzikoloji bölümü (etnomüzikoloji ve folklor anabilim dalı)

* Türk Müziği Konservatuvarları: Bu okullarda Klasik Türk müziği ile ilgili eğitim verilmekle beraber Klasik Türk Müziği çalgılarının öğretimi gerçekleştirilmektedir.

* Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri: Diğer liselerde okutulan derslerin yanında mesleki müzik eğitimi derleri verilmektedir.

* Askeri Bando Müzik Okulları: Askeri bandolarda görevlendirilmek üzere kişiler yetiştirilmektedir.

* Üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakülteleri:

Mesleki müzik eğitimin dalları ise şunlardır:

* Bestecilik eğitimi (Eğitim müziği besteleme, kompozisyon eğitimi)

* Yorumculuk eğitimi

* Müzik teknolojisi eğitimi (tonmaister ve ses teknisyeni)

* Müzik bilimciliği eğitimi

Mesleki müzik eğitiminin amacını; Uçan kitabında şöyle anlatmıştır ;
“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bir bütünü, bir kolunu ya da dalını, o

bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar ” (Uçan, 1997, s. 32).

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardan biriside Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'dir. Bu okullara müzik mesleğini yapabilecek; yeterli müziksel işitmeye sahip olan, okulun şart koştuğu enstrümanlardan birini en az başlangıç düzeyinde çalabilen bireyler, okulun yaptığı yetenek sınavı sonucu seçilerek bu okullara yerleştirilir.

Anadolu güzel sanatlar liselerinde, genel liselerde okutulan zorunlu derslerin yanında mesleki eğitimin gerektirdiği çeşitli müzik dersleri okutulmakta ve bu derslerin yanında öğrencilere çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bu okullarda eğitimi verilen çalgılardan biriside kemandır.

“Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde uygulanan müzik eğitimi Mesleki Sanat Eğitimi kapsamındadır. Mesleki Sanat Eğitimi, sanat alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, sanata belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği sanatsal davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Sanatçılık (sanatsal yaratıcılık- yorumculuk) eğitimi, sanat bilimsel eğitimi, sanat öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, sanat teknoloğu eğitimi, mesleki sanat eğitiminin başlıca alt türlerini oluşturur. Mesleki sanat eğitimi görece kişide, öncelikle, seçilen kol, dal, iş ya da mesleğin gerektirdiği boyutlarda ve asgari yeterlikte olmak üzere belirli bir yetenek düzeyi ve kapasite aranır. Kişinin (adayın) söz konusu yetenek düzeyi ve kapasitesi belli bir tercih ve ön kayıt sonrası yapılan yetenek sınavında gerçekleştirilen sınama-eleme-sıralama-seçme ve bunları izleyen yerleştirme işlemleri ile belirlenir.

Mesleki Sanat Eğitimi, örgün eğitim kurumlarında ya da bu kurumlardaki benzer ortamlarda gerçekleştirilir. Bazı özel durumlarda, bazı dallarda çok erken yaşlarda başlamakla birlikte, genellikle ilköğretimin son yıllarındaki yönlendirmelere

de bağı olarak ortaöğretimde belirginleşir ve yükseköğretimde kesin biçimini alır. Alan bilgisi, genel bilgi ve meslek bilgisini birlikte kapsayacak biçimde programlanır. Programlarda, ortaöğretimden yükseköğretime doğru gidildikçe alan ve meslek bilgisine daha çok ağırlık verilir. Hangi düzeyde olursa olsun mesleki sanat eğitimi, bu iş için yetiştirilmiş ehil ve yetkili kişilerce yürütülür.

Mesleki sanat eğitiminde sanatı bizzat yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve profesyonel anlamda yeterli olarak yaratan yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloji yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi-isteği yatkınlığı- yeteneği doğrultusunda ve ölçüsünde gelişip doyum sağlaması değil onun ötesinde, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır (Uçan 1994, s.74).

Ortaöğretim kademesi içinde yer alan ve Mesleki Sanat Eğitimi kapsamında eğitim, öğretim faaliyetlerini yürüten Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nin amaçları öğrencilerin;

* Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini

* Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını, Yabancı dil öğrenmelerini,

* Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

*Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

Güzel Sanatların bir dalı olan müziğin, insanlığın ilk dönemlerinden beri, her yerde ve zamanda varlığını sürdürmesi, bizlere müziğin insana özgü vazgeçilmez bir ihtiyacı karşıladığını düşündürmektedir. Müziğin bu özelliği, insanın sanat yapma ihtiyacı olan bir varlık olduğunun göstergesidir. Bu bilinenden yola çıkıldığında ilk çağlardan beri insanlar, çeşitli araçları kullanarak sesler aracılığı ile müzik yapmışlar

ve bireylerin kendini ifade etmekte araç olarak kullandıkları enstrümanlar (çalgılar) da yıllar içinde değişime uğrayarak bugüne gelmiştir.

Bu çalgılardan keman ve keman öğretimi konusundaki bu program, günümüzde Güzel Sanatlar liselerinde uygulanan keman eğitimini düzenleyip, geliştirmek amacı ile hazırlanmıştır.

Müzik eğitimcisi ve öğrenciler arasında keman kullanılarak sağlanan müziksel iletişim, bireyde istenilen davranışların ya da davranış değişikliklerinin oluşturulmasını önemli ölçüde etkilemektedir. Müzik eğitiminin şu boyutlarda gerçekleşmektedir;

- * Müziksel işitme, okuma yazma eğitimi
- * Şarkı söyleme eğitimi,
- * Çalgı çalma eğitimi,
- * Müzik dinleme eğitimi,
- * Müziksel yaratma eğitimi,
- * Müziksel bilgi eğitimi,
- * Beğeni eğitimi,
- * Müziksel duyarlılık eğitimi,
- * Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi

Müzik eğitimi genel eğitim içerisinde davranış değiştirme ve geliştirme bakımından önemli ve özgün bir yere sahiptir. Aynı zamanda müzik eğitimi insan ve toplumların gelişimi ve dönüşümü ile birlikte sürekli gelişerek değişmiştir (Akpınar ve diğerleri, 2006).

Bu araştırmada mesleki müzik eğitimi ile ilgili eğitim veren Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nden 3 tanesindeki keman öğretmenlerine; keman başlangıç yöntemleri ile ilgili anket yapılmış ve anket sonuçlarına göre Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'yle Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin keman derslerinde kullanılan keman başlangıç öğretim yöntemleri birbiriyle karşılaştırılmıştır.

2. KEMAN VE KEMAN ÖĞRETİMİ HAKKINDA

Keman'ın ilk kez nerede yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Bununla birlikte, Ortaçağda İngiltere'de Fiddle, Almanya'da Fiedel İtalya'da Lira da Braci, Fransa'da Viel adlarıyla kullanılan yaylı çalgılar Keman'ın ilk örneği olarak kabul edilir.Lavignac, Keman'ın Türkler'in Kemeñesi guz'dan (Oğuz Kemeñesi) alındığını yazar. Bazı kaynaklarda ise Arapların Rebab'ından geliştirildiği öne sürülmüştür. 16.ve 17. yüzyıldaki keman yapım ustaları Nicolo Amati, Paolo Maggini , Giuseppe Guarneri , Antonio Stradivarius kemana son şeklini vermişlerdir. Keman asıl biçimini korumakla birlikte 19. yüzyılda, bazı değişikliklere uğradı. Çağdaş Kemanda gövde ve sap daha uzun, köprü daha yüksektir. Keman'a orkestrada ilk olarak, 1565 te St.Riggo ve Corteccia'nın eserlerinde yer verilmiştir . Sonraki yıllarda orkestradaki görevlerinden dolayı 1. ve 2. Keman olarak adlandırılmış orkestradaki sayıları çoğaltılmıştır. “Keman bugünkü soylu biçimini Amati, Stradivarius ile Guarneri ailelerinin ellerinde geçirdiği değişikliklerden sonra almıştır. Bu da tarih olarak 17. yüzyıl ile 18. yüzyılın başlarına rastlar. O tarihten beri kemanda önemli bir değişiklik yapılmamıştır ” (Karolyi; 1996, s.135).

“Kemanın başlıca kısımları şunlardır: gövde (caisse de resonance), üst kısım (table), alt kısım (fond), siyah tahta (manche recourbe), telleri tutan köprünün arkasındaki siyah abanoz kısım (touche), eşik (chevalet), salyangoz (queue), anahtarlar (chevilles). Keman, ucu çeneye dayanmak, sapı sol elle tutulmak ve parmaklar tellere basmak, sağ elin tuttuğu reçinelenmiş at kılından yayı tellere sürterek çalınır. İnce ve uzun şekillidir. Kırmızımsı sarı, vişneçürüğü, bazen koyu sarı, turuncu, kahverengi, kırmızı, siyah cila vurulur “ (Öztuna, 1990, s.440).

Keman yaylı çalgılar grubunun en önemli çalgılarından biridir. Aynı zamanda keman repertuar açısından dünyanın en geniş repertuarına sahip olan yaylı enstrümanıdır. Kemanla dünya üzerindeki bütün müzikler rahatlıkla icra edilebilir. Bu müzikler arasında Klasik Batı Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Pop Müzik ve Caz, kemanla icra edilebilecek müzikler arasında en tanınmışlarıdır. Seslerdeki en ince ayrıntılar bile, bu son derece duyarlı çalgıda rahat bir şekilde elde edilebilmektedir.

“Geçerli tutarlı ve düzenli bir çalgı eğitiminin gerçekleşmesi, eğiten ve eğitilenlerin varlığı ile ilgilidir. Eğitimci olmadan nitelikli bir çalgı eğitiminden söz edilmesi olası değildir. Eğitimde, diğer önemli etkenlerin ise eğitimi gerçekleştirecek ve sürdüreceği araç-gereç ve program konularının olduğu söylenebilir. Çalgı eğitiminde çalgı eğitimcisinin varlığı kadar niteliği de önem taşımaktadır. Seçkin ve verimli bir çalgı eğitimi ise, nitelikli çalgı eğitimcilerinin yetiştirilmesiyle yakından bağlantılıdır ” (Uslu; 1998, s.42).

Keman öğretiminde keman eğitimcisinin keman öğretim yöntemlerini çok iyi bilmesi gerekir. Bu uzun ve zorlu süreç içerisinde hem öğreticinin hem de keman öğrenen bireyin çok sabırlı olması gerekmektedir. Keman eğitimcisinin bu zorlu ve uzun yolda öğrencisine göstereceği öğrenme yöntemleri öğrencinin rahat bir şekilde keman öğrenmesini sağlayacaktır.

“Öğrenirken karşılaşılan güçlükler öğrencilerin en çok dile getirdikleri sorunlardır. Bazı öğrenciler istedikleri halde ders çalışmazken, bazıları çok uzun süreler çalıştığı halde öğrenememekten şikâyet etmektedir. Öte yandan kısa süre çalışarak uzun süre çalışanlar kadar başarılı olan öğrenciler de vardır. Bu örneklerdeki sorunlar büyük ölçüde öğrencilerin etkili öğrenme yöntemlerini kullanmamasından ya da nasıl öğreneceğini bilememesinden kaynaklanmaktadır ” (Açıköz, 1996, s. 61).

“Kemandan ses elde etmek için genellikle, sağ eldeki yay teller üzerinde çekilirken sol elin parmaklarıyla sap üzerinden geçen tellere basılır. Bu kullanım keman ailesinin öteki üyeleri içinde geçerli olan, Pitagoras tarafından ortaya konmuş önemli bir fizik yasasını anımsatır: telin uzunluğu arttıkça, çıkan ses pesleşir; uzunluk azaldıkça, ses tizleşir. Çünkü yaylı çalgı çalan kişi parmağını sap üzerinde ileri geri oynattıkça, telin titreşen bölümü de uzayıp kısalmaktadır. Yaylı çalgılar için yazılan partilerde kullanılan cümle bağının görevi her zaman müzik cümlesinin biçimsel oluşumunu göstermek değildir; çoğunlukla, tek yay içinde (yayın bir itilişi ya da çekilişi boyunca) çalınması gereken notaları toplu olarak göstermeye yarar. Gerekli görülen durumlarda, yayın hangi yönde kullanılacağı iki ayrı işaretle belirtilir” (Karolyi; 1996; s.136).

“Diğer sanat dallarında olduğu gibi müzik dalında da keman çalmasını öğrenmek bir eğitim sonucunda olur. Eğitim ve öğretimin olduğu yerde amaç, ilke ve yöntemler söz konusudur. Bundan dolayıdır ki kendisine ihtiyaç duyulan bir keman öğretmeni neden ve nasıl öğreteceğini iyi bilmelidir ” (Büyükkaksoy, 1997, s.1).

Keman öğretme ve öğrenme sürecinde kullanılan metot ve yöntemler çeşitlilik gösterir. Seçilecek olan metot ve yöntemler; öğrenen bireyin müziksel altyapısına, kemana olan ilgisine, keman öğreniminde katettiği yola ya da buna benzeyen sebeplere dayanarak öğretici tarafından değiştirilebilir. Bunun yanı sıra keman eğitimcisi keman öğrencisinin durumuna göre çalışma metotları üretebilir. Keman eğitimcisi öğrencisine bir çalışma programı hazırlamalı, öğrencisini yakında takip ederek onun gelişim sürecini izleyebilmelidir.

“Keman eğitimi dersinde öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğretmenin bireysel farklılıkları göz ardı etmemesi gerekmektedir. Bireyler arasında fiziksel, zihinsel, ruhsal, güdü, hazır bulunuşluk, kişilik, öğrenme hızı çalışma alışkanlıkları ve öğrenme biçimi gibi farklılıklar bulunmaktadır. Tüm öğrencilere aynı gözle bakmak, onlara aynı yöntemlerle yaklaşmak, aynı düzeye gelmelerini hedeflemek, aynı gelişme hızını beklemek doğru değildir. Ayrıca tüm öğrencileri aynı düzeye getirmekte olanaksızdır. Çünkü her öğrencinin yetenekleri, ilgileri, beklentileri, hedefleri farklıdır. Bir öğrenci için önemli olan (spiccato, staccato, sautille vb.) diğeri için önemli olmayabilir. Bir öğrenci için Mozart Sonat çalışmak çok ilgi çekici ve önemli ölçüde güdeleyici olurken diğer bir öğrenci için sıkıcı bir çalışma olabilir. Bir öğrenci için güdüleyici ya da pekiştirici olan bir etüt başka bir öğrenci için olmayabilir. Bir öğrenci için keman eğitimi dersinden yüksek not almak çok önemli iken, diğeri için sadece sınıfı geçecek kadar not alması ve çalışmalarını buna göre planlaması yeterli olabilir. Bunun için öğretmenin, öğrencilerin bireysel farklılıklarını tüm yönleriyle çok iyi tanımalı, bireysel ayrılıklara ve gereksinimlere göre öğrenme konularını seçmeli ve bunları öğretmek içinde öğrencinin özelliklerine göre değişen yöntem ve teknikleri geliştirerek uygulamaya koymalıdır ” (Şendurur; 2001, s.148).

Sanat eğitiminde giderek önem kazanan müzik eğitimi ve çalgı eğitiminin temel niteliklerine göre, çağdaş Türk keman eğitiminin ilkeleri şöylece belirlenebilir:

- a. İnsan doğasına (yapısına) uygunluk
- b. Kemanın yapısına uygunluk
- c. İnsanın yapısı ile kemanın arasındaki uygunluk
- d. Türk Müziğine dayalılık
- e. Evrensel müziğe aşık oluşluk
- f. Çağdaş eğitim ilkelerine uygunluk
- g. Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık (Günay ve Uçan, 1980, s.8).

“Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan keman öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik, enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak almaktadır.

İnsanın müzik yaşamında kemanın önemli bir yeri vardır. Keman çeşitli çalgı topluluklarındaki önderliği bakımından da önemli bir çalgıdır. İnsanın müzik yaşamındaki en önemli çalma eylemlerinden biri de sürtmedir. Sürtmeli çalgılar denilince ilk akla gelen keman ailesidir. Keman, bu ailenin en küçük ama en etkin üyesidir. Keman çalarken yay tele sürtüldüğünden keman, sürtmeli çalgı olarak nitelendirilir.

Keman; insanın yarattığı en gelişkin ve müziksel anlatım gücü en yüksek çalgıların başında gelir. Keman ayrıca dağarcığının çok geniş ve zengin olması bakımından da dikkat çeken bir çalgıdır. Keman amatör ya da mesleki anlamda çalınabilir” (Akpinar ve diğerleri, 2006).

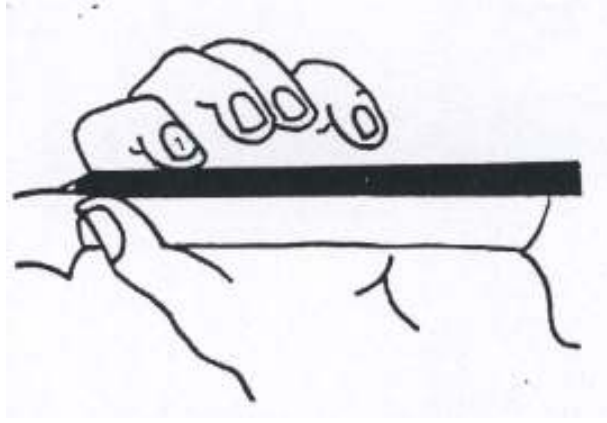
Keman öğretimi ve öğrenimi çok uzun bir süreçtir. Bu zorlu ve uzun sürecin dikkatli ve disiplinli bir şekilde aşılması kemana öğrenen bireyin müzik yaşantısına olumlu yönde katkı sağlayacaktır.

“Keman eğitimi, bireyin davranışında istedik değişiklikleri oluşturma ve bu değişiklikleri beceriye dönüştürme sürecidir. Bu sürecin en etkili bir şekilde değerlendirilmesi için uygun öğrenme yaşantısının oluşturulması, öğrenme yaşantısının oluşması için ise keman öğretmenin etkili önlemleri alması, bu

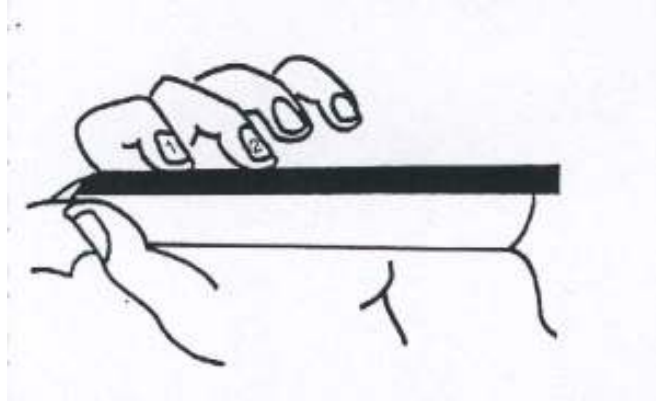
önlemleri öğrenme yaşantısı boyunca sürdürmesi ise, öğrenme yaşantısının dayandığı yöntemleri yeterince bilip uygulamasına bağlıdır ” (Şendurur;2001, s.146).

“Özelliği bakımından keman öğretiminde iki önemli unsur daha vardır; biri, keman çalmasını öğrenmek isteyen kişi olan öğrenci, diğeri de öğreten kişi, öğretmendir. Bu öğretim şekli öğretmenle öğrenci arasındaki bireysel olan bilgi alışverişidir. Bu karşılıklı diyalog ne kadar anlaşılır olursa keman öğretimi de o derece sağlıklı ve verimli olur. Bunun yanında araç ve ortamla birlikte akıl ve dikkat (zihinsel takip) keman öğretiminin temel ve özel faktörleridir ” (Büyükaksoy, 1997, s.1).

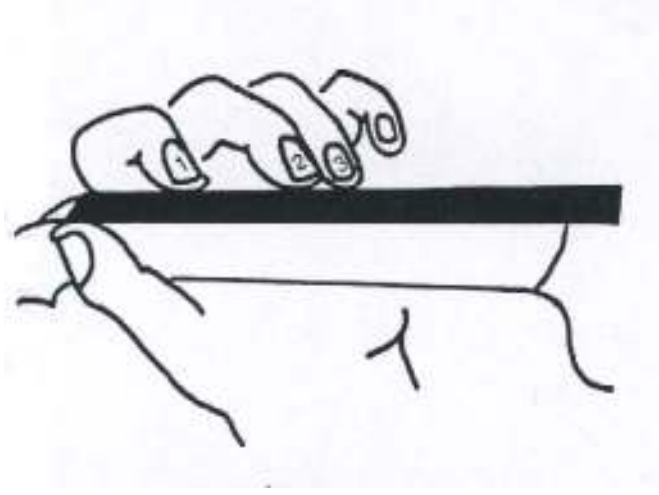
2.1. Başlangıç Keman Öğretiminde Sağ ve Sol Elin Konumu İle İlgili Yabancı Kaynaklardan Alınan Resim Örnekleri



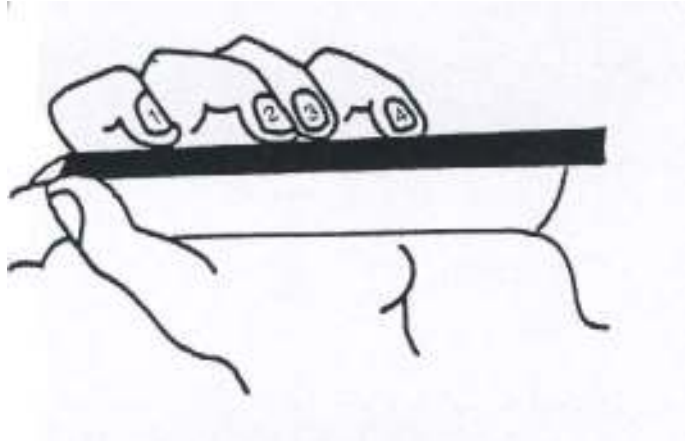
Şekil 1. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 1. parmağının ve başparmağın 1. pozisyonda kemandaki yeri (TEMEL, 1999, Ek.2)



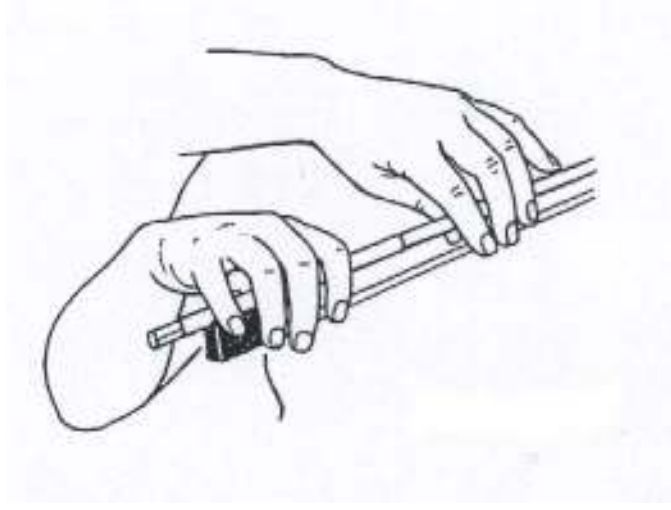
Şekil 2. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 2. parmağının ve başparmağın pozisyonundaki yeri (TEMEL, 1999, Ek.2)



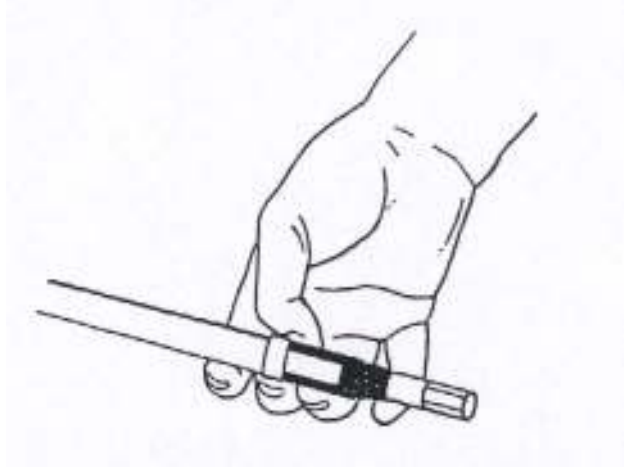
Şekil 3. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 3. parmağının ve başparmağın 1. pozisyondaki yeri (TEMEL, 1999, Ek.2)



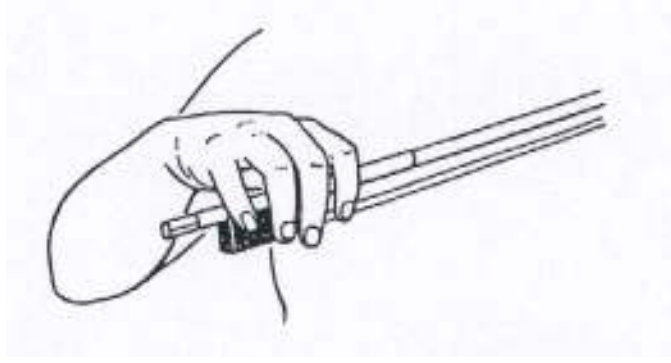
Şekil 4. Başlangıç keman öğretiminde sol elin 4. parmağının ve başparmağın pozisyonundaki yeri (TEMEL, 1999, Ek.2)



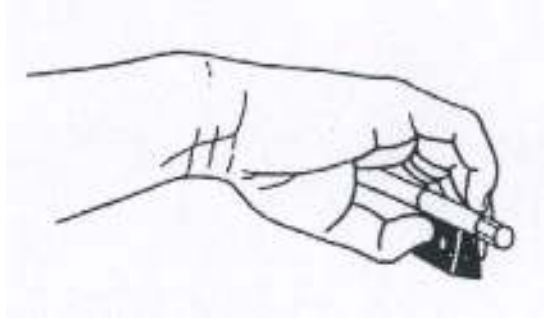
Şekil 5. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının üst cepheden görünüşü (TEMEL, 1999, Ek.2)



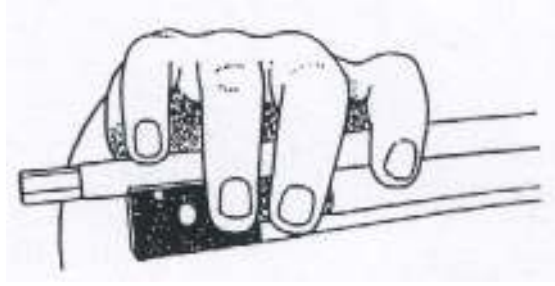
Şekil 6. Yay tutuşu tekniği; sağ elin içten görünüşü ve başparmağın konumu (TEMEL, 1999, Ek.2)



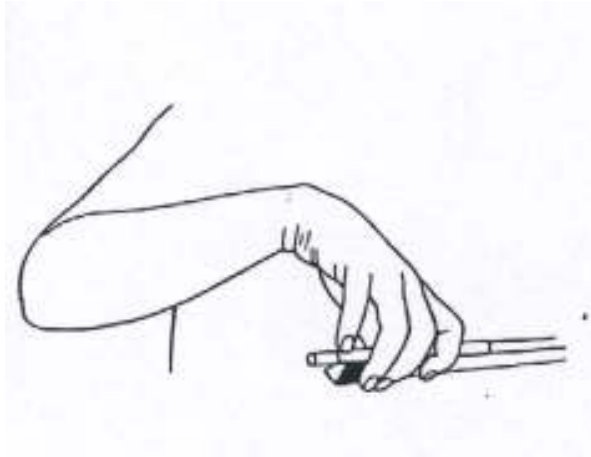
Şekil 7. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının üstten görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



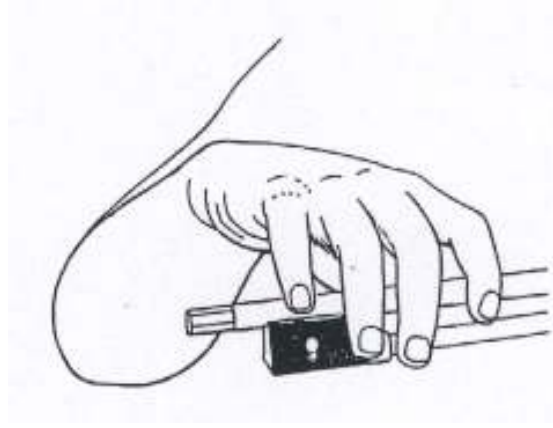
Şekil 8.Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının yan cepheden görünüşü (TEMEL, 1999, Ek.2)



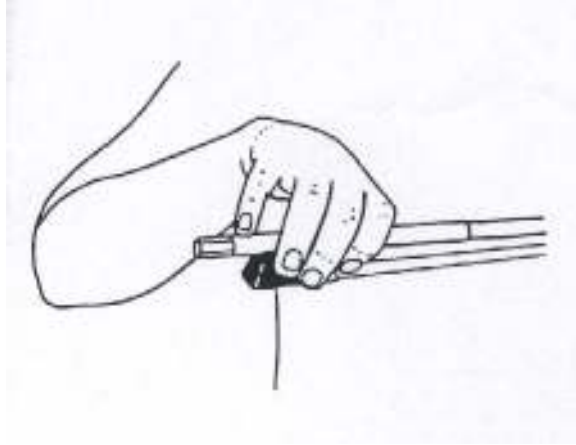
Şekil 9. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının karşıdan görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



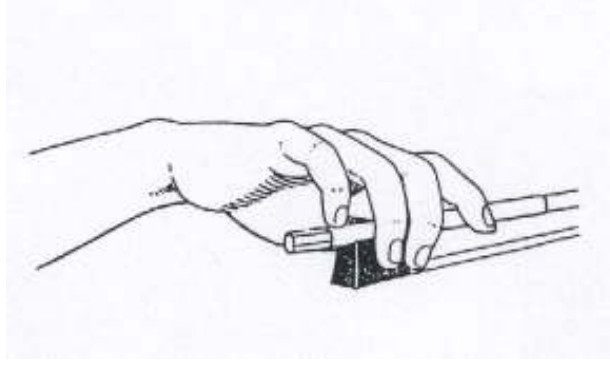
Şekil 10. Yay tutuşu tekniği; sağ elin bilek hareketinin görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



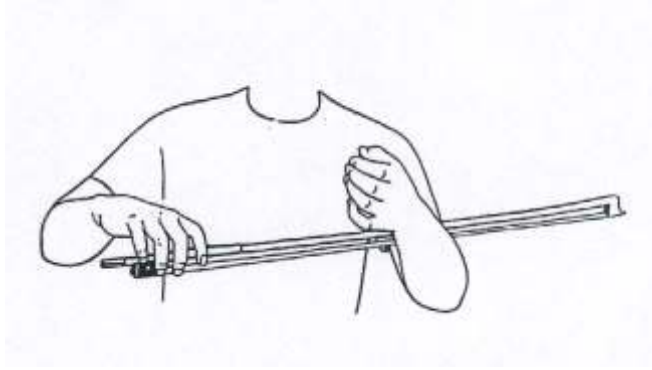
Şekil 11. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının karşıdan görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 12. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının karşıdan görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 13.Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının yandan görünüşü
(TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 14. Yay tutuşu tekniği; sağ elin parmaklarının yay tutuşundaki konumu (TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 15. Yayın ökçede kullanımı (TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 16.Yayın ortada kullanımı (TEMEL, 1999, Ek.2)



Şekil 17. Yayın uçta kullanımı (TEMEL, 1999, Ek.2)

2.2.Keman Başlangıç Öğretim Yöntemleri

Başlangıç keman öğretiminde sağ ve sol el için en uygun pozisyon ile ilgili uzman görüşü olarak Prof. Dr. Feridun BÜYÜKAKSOY'un ve Doç. Dr. Mustafa Hilmi Bulut'un görüşleri aşağıdaki gibidir;

* “Doğal duruş ve tutuş olması gerekmektedir.”

* “Kolumuzu aşağı sarkıttığımızda elimizin meydana getirdiği doğal duruşu aynen kemana uyarlamak gerekir.”

* “Başlangıç keman eğitiminde yay tekniği olarak detache ve legato kullanmak gerekir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde yayın ortasında başlamak gerekir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde tam arşe çektilirmez. Üst ve alt yarı ile birlikte 2 tane karışık hareket olacağı için öğrenci yayı karıştırabilir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde önemli olan yayın ortasında alt yarı ve üst yarıya geçmeden yayın sağa sola gitmesini engellemek ve kontrol altına almaktır.”

* “Başlangıç keman öğretiminde tellerin çaldırılış sırası la-re-mi-sol’dür.”

* “Tellerin durumuna göre sağ kol ayarı çok önemlidir.”

* “Sol telinde kolumuz havada, mi telinde ise vücudumuza yakın olmalıdır. Başlangıç keman öğretiminde boş tellerde bu alıştırmaların çok iyi çalıştırılması gerekir.”

* “La telinde notaları öğretirken parmakların doğal durumu olduğu için kesinlikle la, si, do#, re sıralamasının öğretilmesi gerekir.”

* “Her iki kolda 90 derecelik açılar olması gerekir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde metronom kullanılabilir”

* “Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretme yönteminden yararlanılabilir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde entonasyona tamamen önem verilmelidir.”

* “Başlangıç keman öğretiminde nota öğretiminde sıra şöyledir:

Notaların adlarını öğretme, notaların dizekteki yerini öğretme, notaların tuşe üzerindeki yerini öğretme”

Keman öğretimi altı öğrenme alanı çerçevesinde yapılandırılmıştır.

1. Keman Çalmanın Temelleri

2. Kemanda Konumlar

3. Kemande Teknikler
4. Diziler – Etütler – Eserler
5. Keman Müziğinde Dönemler
6. Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

“Öncelikle, doğal, rahat, sağlam, doğru oturuş, kemanı ve yayı doğru tutuş, yayı kavrama, vücutla kemanın uyumunun sağlanması, yayı tel üzerine koyma, kolun ağırlığını telin üzerinde hissederek ağırlığı kaybetmeden yayın küçük bir bölümünde çekme- itme işleminin gerçekleşmesi öğrenciye kazandırılmak istenmektedir. Yayın itme- çekme aşamasında ön kol hareketi esas alınmalıdır. Ancak yayın doğru yönde kullanılması bileğin serbest bırakılmasına- esnekliğine bağlıdır. Bilekte doğal açılım dışında gereksiz hareket olmamalıdır. Kemanın tellerinin adlarını öğrendikten sonra boş telde yay kullanmaya la telinden başlanır, daha sonra diğer tellerde çalışmalar sürdürülür. Yayın kullanılan değişik bölümlerini ifade eden ilgili kısaltmalar, çekme- itme işaretleri öğrenilir. Belli ritmik disiplin içinde eşit hızda yayın bütünü kullanılır hale gelmesi önemlidir. Daha sonra birlik, ikilik, üç vuruşluk, dörtlük ve sekizlik değerler içinde yayın değişik bölümlerinde eşit hızda yay kullanımı geliştirilir. La ve re tellerinde doğal durum çalışmaları yapıldıktan sonra re, sol ve mi tellerinde birinci durum çalışmaları yapılır. Özellikle yay ve tel değiştirme aşamasında yayın hızının değiştirilmeden bu işlemlerin yapılması esas alınmalıdır. Yayın değişik bölümlerinde, farklı ritmik çalışmalar ile iki telde tel değiştirme çalışmaları önemsenmelidir. Özellikle bağlı tel değiştirme işleminde yay hızının değiştirilmemesi oldukça önemlidir. Yayın hızı aynı zamanda yayın tele uyguladığı basıncı da belirlemektedir. Yay kullanımında doğal basıncın elde edilmesi çok büyük önem taşımaktadır. Eşit hızda yay kullanılırken, eşit gürlükte ses elde etmeye dikkat edilmelidir. Ses gürlüğünün azaltılması artırılması çalışmalarında hıza bağlı doğal basınçtan yararlanılması gerekmektedir. Yayın hızına bağlı olmayan özel basınç ayarlamaları farklı bir konudur. Daha ileri aşamalarda öğrenilip uygulanması gerekmektedir. Oysa yaylı çalgı çalmada tele sürtme, doğal çalma esastır. Doğal basınç da öncelikle eşit hızda yay kullanımı ile elde edilmelidir. Sesler arasında kopukluk- boşluk yaratmadan, aynı dozda- gürlükte ses elde edilmesi (detaje)

hedeflenmelidir. Bu şekilde çalmada ses diğer sese (notaya) kadar taşınır. İki tele aynı anda sürtme anında, eşit gürlükte iki ses duyabilmek için yayın dibinden ucuna kadar bozulmadan devam etmesi önemlidir.

Sol elin kullanımı devreye girdiğinde; kemanın tuşesinin kavranması esas alınarak sol elin bütün parmakları la teli üzerine konup, kol ağırlığının bütün parmaklarda hissedilmesi, parmakların numaralandırılarak kol ağırlığının her bir parmak ucuna taşınması ve bunun kontrol edilmesi, parmakların yuvarlaklığının sağlanması, parmakların doğal ve kolay hareketi için zorunludur. Sol el tutumu ile ilgili olarak başparmağın sıkılmadan sadece kavramaya yardımcı olacak şekilde kullanılması oldukça önemlidir. Sol elde temel davranışları yerleştirmek için kısa bir süre, sağ el parmağıyla çektirerek ses üretme tekniğinden yararlanılabilir.

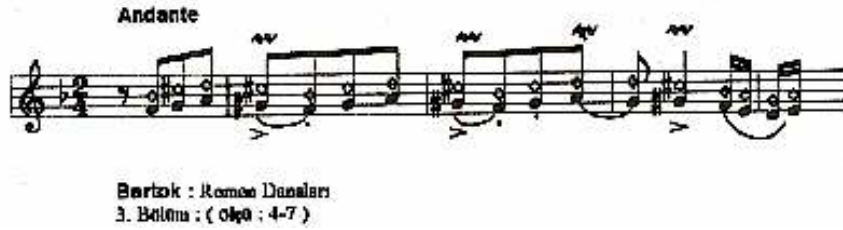
Kemanda yay teknikleri keman çalma tekniğinin ana boyutlarından biridir. Yay tekniği yayı anlamlı kullanma yöntemi demektir Yay tekniği yayı anlamlı kullanma becerisinin belli bir anlatım için biçimlendirilmesiyle oluşur (A.Uçan keman ders kitabı lise hazırlık).Bağlı (legato) çalma konusuna geçildikten sonra; tempoya göre bağlı çalışmalarda eşit hızda yay kullanımı önemsenmelidir. Parmakların düşürülüp kaldırılması sırasında yay hızının değiştirilmeden sürdürülmesi gerekmektedir. Keman yay tekniklerinden detaşe ve legato teknikleri öğrenildikten sonra martele ve stakato teknikleri çalışılır. Bu tekniklere hazırlık çalışması olarak çeşitli değerleri bağlı ve bağısız çalma becerileri gözden geçirilir ” (Akpınar ve diğerleri, 2006).

2.3. Kemanda Kullanılan Teknik Yöntemler

Flajole: “Flajole yaylı çalgılarda iki yoldan elde edilir. Doğal flajole için, parmağın açık teldeki belli bir noktaya sıkıca basmak yerine hafifçe dokunması yeterlidir. Örneğin, herhangi bir telin tam orta noktasına hafifçe dokunulup yay dikkatli bir biçimde çekildiğinde elde edilecek ses, o açık telin verdiği sesi bir sekizli üzerindeki ses olacaktır. Tele dokunduğumuz nokta o telin doğal düğüm noktalarından biri ise, tel bir bütün olarak, o telin birbirine eşit olan daha kısa parçaları titreşir. Titreşimin en aza indiği düğüm noktaları, doğuşkanlardan birinin (genellikle, temel sesin üzerindeki birinci, ikinci ya da üçüncü doğuşkanın)

güçlenmesini sağlar. Böyle elde edilen doğal flajole sesler saydam, renksiz bir nitelik taşır.

Parmaklardan biri telin herhangi bir yerine normal biçimde basarken, bir başka parmak belli uzaklıkta aynı tele hafifçe dokunursa (doğal flajoledeki gibi), bu kez elde edilen sese yapay flajole denir. Hafifçe dokunulan nota sıkıca basılan notadan her zaman bir tam dörtlü aralığı yukarıdadır. Bu durumda, duyulan ses basılan notanın on beşli (iki sekizli) üzerindedir. Yapay flajoleyi belirtmek için basılan sese ait yuvarlak notanın üzerine baklava biçiminde içi boş bir nota konur ” (Karolyi; 1986, s.138).



Şekil 18. Flajole seslerin kemanda nasıl çalınacağına porte üzerinde gösterilmesi

Pizzicato: Bu teknikte kemanın tellerinin parmakla çekilmesi sonucu ses elde edilir. Pizzicatonun porte üzerindeki yazılışı şöyledir.



Şekil 19. Pizzicato yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi



Şekil 20. Pizzicato yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi

Tremolo: Tremolo (İtalyanca, titreterek) bir notanın sapına eğik biçimde çizilen birkaç çizgiyle gösterilir. Aynı ses üzerinde yayın çok hızlı bir itme-çekme hareketiyle titretilmesi istendiğinde başvurulur (Karolyi; 1986, s.138).



Şekil 21. Tremolo yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi



Şekil 22. Tremolo yay tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi

Col Legno: “(İtalyanca, tahta ile) yayın normal olarak, kıllarının gerili olduğu tarafının değil, tahta tarafının kullanılacağını gösterir” (Karolyi; 1986, s.138).

Con Sordino: (İtalyanca, surdinli, susturuculu) surdin kullanılarak çalınacağını gösterir. Surdin, yaylı çalgılarda köprünün üzerine ya da yakınına konularak sesin çalgının tüm gövdesinde titreşerek büyümesini önleyen küçük bir kısıktır. Böylece ses kısalmış olur” (Karolyi; 1986, s.138).



Şekil 23. Con Sordino tekniğinin porte üzerinde gösterilmesi

Sul Ponticello: “(İtalyanca, eşik üzerinde) yayın olabildiğince eşığe (köprüye) yakın biçimde kullanılması gerektiğini belirten bir uyarıdır. Bu yöntemle elde edilen sesler biraz cızırtılı, madensi bir etki taşımakla birlikte, gizemli bir atmosfer yaratılmak istenen belli ses ortamları için çok uygun bir seçenek oluşturabilir” (Karolyi; 1986, s.138).

Sul Tasto: “(İtalyanca, sap üzerinde) sul ponticellonun tam tersidir. Bu durumda, çalgıcı yayı tam olarak, tellerin parmakların gezindiği sap üzerindeki bölümde kullanmalıdır. Böyle elde edilen sesler özellikle yumuşak bir etki taşır.

Yaylı çalgılarda öncelik ezgisel, çizgisel etkinliklere tanınsa da, bir tek çalgıda yayın iki ya da daha çok tele aynı anda sürtülmesiyle belli akorlar elde etme olanağı da vardır” (Karolyi; 1986, s.138).

2.4. Kemanda Yay Kullanımı ve Kullanılan Yay Teknikleri

Başlangıç Keman Öğretiminde kemandan düzgün ses çıkartmanın ilk yolu yay kullanımını bilmektir. Rahat keman çalabilmek ve kemandan etkili ses çıkarabilmek için yay kullanımına keman eğitimcisinin ve keman öğrenen bireyin mutlaka dikkat etmesi gerekir.

“ Kemanda nitelikli ve güzel ses elde etmenin iki boyutundan söz edilebilir. Sol elde ses temizliği ve vibratonun yanı sıra kemanda nitelikli ses elde etmenin en önemli koşulu yay (arşe) kullanımınıdır. Yay kullanımı kemanda ses elde etmenin ilk kuralıdır. Yay kullanımı ile ilgili çalışmaların çok sabır ve dikkat gerektirmesi ve

başlangıç çalışmalarında çıkabilecek güzel olmayan seslerin öğrenciyi rahatsız edici ve ilgisini dağıtıcı taraflarının bulunması, her yaştaki başlangıç öğrencisi için güçlük oluşturmaktadır. Amaçlanan güzel, nitelikli ses elde etmek olduğuna göre, öğrenciye ilk yay kullanımına başlamadan önce değişik nitelikte ve kalitede sesler tanıtılmalıdır. Tanıtılan bu örnekler cızırtı düzeyindeki seslerden çok daha güzel tonlara kadar değişebilir” (Çilden,2000, s. 153–154).

Legato: “Bu yay tekniği kemana başlangıç aşamasında sıkça kullanılan bir teknik olmakla beraber kemandaki notaları bağlı çalmak için kullanılır. “Bir veya birkaç sesin bir yayda kesintisiz olarak çalınmasına ve değiştirildiği belli olmayan yay kullanım şekline Legato denmektedir” (Büyükaksoy, 1997;40).



Şekil 24. Legato Yay Tekniği

Sitt: Parmak Çalışmaları Op. 135

Nr. 4 (ölçü : 3-4)



Şekil 25. Legato Yay Tekniği

Allegro risoluto

Seitz: Sol minör konçerto Op.12

1. bölüm : (ölçü: 42-43)

Yukarıdaki örneklerde legato tekniğinin kullanıldığı eserlerin notalarından alıntılar yapılmıştır.

Detashe: “ Sözcük anlamı Detashe; bölünmüş, kıyılmış, küçük parçalara ayrılmış, birbirlerine bağlı olmayan olarak ifade edilmektedir. Yay tekniğinde ise, her ses için ayrı yay kullanılır. Sürüş akıcı ve pürüzsüz olur, basınç değişmez. Sesler arasında duraksama olmaz, dolayısıyla her yay sürüşü bir sonraki ses devreye girinceye kadar devam eder” (Büyükaksoy, 1997;42).



Şekil 26. Detache Yay Tekniği

Kreutzer: 42 Etüt Nr. 8 (ölçü : 1-2)



Şekil 27. Detache yay tekniği

Sun : Keman ve Piyano için üç parça Türkü (ölçü : sondan 42-40)

Fouette: “Bu teknik, aksanlı detacheden gelmektedir. Ancak bunda aksan, yayı telden kaldırdıktan ani bir enerjiyle tele vurarak çabuk bir hareketle elde edilir. Genelde yayın üst kısmında, yayın itme hareketinde kullanılır ve ilk önce bu şekilde alıştırma yapılarak çalışılmalıdır. Daha sonra çekme hareketlerinde öğrenilmelidir” (Büyükaksoy, 1997;46).



Şekil 28. Fouette yay tekniği

Allegro

Rode : 24 Kapris

Nr. 4 (ölçü 7-8)

Martele: “ Martele; çekiçlemek, kısa ve güçlü, sert bir şekilde vurmak anlamına gelmektedir. Martele, yay sürüşlerinin en temel olanlarından biridir. Marteleye olan hâkimiyet de sağ el açısından önemlidir” (Büyükaksoy, 1997;46).





Şekil 31. Staccatto Yay Tekniği

Rode: Kapris Nr.7 (Ölçü: 13-14)

Colle: “Collede yay tellerin üzerine bırakılır ve tellere temas ettiği an, tel yumuşak fakat keskin bir şekilde sıkıştırılır. Bu sıkıştırmayla beraber ses vurgulanılır ve sesin duyulduğu an hafifçe kaldırılır, bir sonraki sürüşe hazırlanır. Colle'deki sıkıştırma martele'deki vurguya çok benzer, ancak Colle de hazırlanma süresi en aza inmiştir” (Büyükaksoy, 1997;50)



Şekil 32. Colle Yay Tekniği

Beethoven: Keman-Piyano Sonatı
Op. 12 Nr. 1. Rondo (ölçü : 64-68)

Spiccato: “Spiccato da yayın önemli tekniklerinden biridir. Sözcük anlamı, yumuşk darbe, çarpma, indirme olarak belirtiliyor.

Yay havadan tellere düşürülür ve her sestem sonra tellerden ayrılır. Bunu yaparken şu şekilde (kavis yapar. Yay bu kavisin en altında tele değer. Hareketin hem yatay, hem dikey durumu vardır. Hareketin yatay durumu dikeyine göre daha ön plandaysa kavis daha düz hal alır” (Büyükaksoy, 1997;51).



Şekil 33. Spiccato Yay Tekniği

Mozart: Sol majör III. Konçerto
I. Bölüm (ölçü : 69-70)



Şekil 34. Spiccato Yay Tekniği

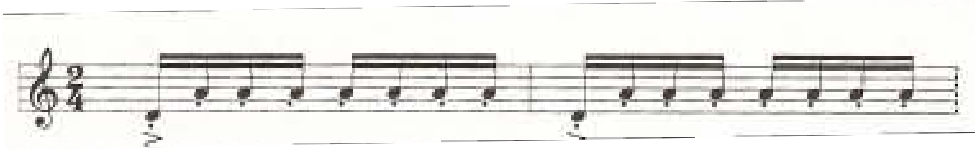
Fiorillo : 36 etüt Nr. 19 (ölçü: 19-21)

Sautille: “ Bu teknikte yayı zıplattmanın bir başka türüdür. Ancak sautillede, spiccatodaki gibi her seste özel bir kaldırma ya da düşürme hareketi yoktur. Yayıdaki zıplama, tamamen yay çubuğunun esneme/yaylanma özelliği üzerine dayalıdır. Bu teknik, en iyi, yayın ortalarında çalınınca sonuç verir. Yavaş ve şiddetliyse, yay ortasının biraz altında; hızlı ve yumuşaksa ortanın biraz üstünde çalınır” (Büyükaksoy, 1997;53).



Şekil 35. Sautille Yay Tekniği

Saygun: Keman ve Piyano için Demet Horon (ölçü: 13–16)



Şekil 36. Sautille Yay Tekniği

Ricochet: Bu teknik tamamen yay çubuğunun sıçramasına dayanır. Bir başka deyişle, sözcüğün anlamına uygun olarak, yayın tel üzerinde ve aynı yönde sektirilmesidir. Çekerek ya da iterek yapılan yay sürüşünde, birkaç ses çalınır, ancak sadece bir tane itme verilir ve bu da ilk seste yayı tele atma şeklinde olur. Bu itmeden sonra, yay kendiliğinden sıçramaya bırakılmalıdır. Bu açıdan Ricochet, sıçrayan staccatodan ve zıplayan spiccato farklı özellikleri gösterir. Spiccato da her seste yay tele atılır. Sıçrayan staccatoda da her seste ayrı bir itme olduğundan bu teknik onlara benzetilmemelidir” (Büyükaksoy, 1997;54).



Şekil 37. Ricochet Yay Tekniği

Dont: Etüt ve Kaprisler Op. 35
Nr. 4 (ölçü: 27-28)

Uzman görüşleri ve taranan keman metotlarından elde edilen bilgiler doğrultusunda başlangıç keman öğretiminde dikkate alınması gereken ölçütler belirlenmiştir. Buna göre

1. Doğal bir duruşa sahip olunması gerekmektedir.
2. Doğal bir tutuşa sahip olunması gerekmektedir.
3. Kemana başlangıçta yayın orta kısmının kullanılması gerekmektedir.
4. Yay kullanımına detache ve legato ile başlanması gerekmektedir
5. Kemana başlangıçta dizi ve arpej çalışmalarının yaptırılması gerekmektedir.

6. Başlangıç keman öğretiminde öğretmenin öğrencisine kemanıyla eşlik etmesi gerekir.
7. Başlangıç keman öğretiminde boş teller yardımıyla çift ses çalışmaları yaptırılmalıdır.
8. Başlangıç keman öğretiminde pizzicato kullandırılmalıdır.
9. Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına yer verilmelidir. (piano'da küçük yay, forte'de büyük yay)
10. Başlangıç keman öğretiminde entonasyon çalışması yaptırılmalıdır.
11. Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgiler çalıştırılmalıdır.
12. Başlangıç keman öğretiminde piyano eşliği yaptırılmalıdır.
13. Başlangıç keman öğretiminde ilk olarak notaların adları öğretilmelidir.
14. Başlangıç keman öğretiminde ikinci olarak notaların dizekteki yerleri öğretilmelidir.
15. Başlangıç keman öğretiminde üçüncü olarak notaların tuşedeki yerleri öğretilmelidir.
16. Başlangıç keman öğretiminde keman tanıtılmalı ve sevdirmelidir.
17. Başlangıç keman öğretiminde metronom kullanılmalıdır.
18. Başlangıç keman öğretiminde kullanılacak olan metotlar özenle seçilmelidir.
19. Başlangıç keman öğretiminde metotlar teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmelidir.
20. Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda klasik batı müziği eserleri yer almalıdır.
21. Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda Türk müziği eserleri yer almalıdır.
22. Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda çocuk ve okul şarkıları yer almalıdır.
23. Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda diğer ulusların ezgileri yer almalıdır.

İKİNCİ BÖLÜM
BULGULAR VE YORUM

TABLO 1: Başlangıç keman öğretiminde öğrencinin duruş pozisyonunun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat									5	100	5	100
Ankara									4	100	4	100
Sivas							1	25	3	75	4	100
3 Okul							1	7.7	12	92.3	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde öğrencinizin duruş pozisyonuna ne derece önem veriyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına göre (%100) başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonu önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına göre (%100) başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonu önemlidir

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’ine göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin duruşu büyük ölçüde önemliyken, %75’ine göre tamamen önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7,7’sine göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin duruşu büyük ölçüde önemliyken, %92,3’üne göre tamamen önemlidir.

Başlangıç keman öğretiminde Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin duruş pozisyonu uygulamalarının başarılı olduğu, Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde ise duruş pozisyonu uygulamalarının tam olarak yapıldığı görülmektedir.

Sivas, Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna gereken önem ve itinaı gösterdikleri görülmüştür.

Doğru duruş pozisyonunda ayak tabanlarının yere düzgün basması, vücut ağırlığının her iki ayağa da eşit oranda bindirilmesi gerekmektedir. Aynı zamanda doğru tutuş esnasında omuzların kaldırılmaması ve vücudun tamamen doğal haliyle durması gerekmektedir.

TABLO 2: Başlangıç keman öğretiminde keman tutuşunun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>							1	20	4	80	5	100
<i>Ankara</i>									4	100	4	100
<i>Sivas</i>							1	25	3	75	4	100
<i>3 Okul</i>							2	15	11	85	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde öğrencinizin keman tutuşuna ne derece önem veriyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan keman eğitimcilerinin %20'ine göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin keman tutuşu büyük ölçüde önemliken, %80'ine göre tamamen önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına (%100) göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin keman tutuşu tamamen önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'ine göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin keman tutuşu büyük ölçüde önemliyken, %75'ine göre tamamen önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %15'ine göre başlangıç keman öğretiminde öğrencinin keman tutuşu büyük ölçüde önemliyken, %85'ine göre tamamen önemlidir.

Başlangıç keman öğretiminde keman tutuşuna verilecek önem öğrencinin kemana doğru ve rahat çalmasını sağlayacaktır. Keman tutuşunda sağ el ve sol elin hareketleri şu şekilde olmalıdır:

- Bilek düz tutulmalıdır.
- İşaret parmağı bütün eklemlerinden tam olarak kıvrılmalıdır.
- El yayı kavramalı yüzük ve orta parmak yayın topuğundaki kıl bağlantı bölmesine yerleştirilmelidir.
- Serçe parmak yayın dip kısmının üstünde tutulmalıdır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine keman tutuşunu doğru ve bilinçli bir şekilde öğretirken, Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konuda doğruya yakın bir eğitim verdiği görülmektedir.

TABLO 3: Başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarının yayın hangi bölgesinde yapıldığına dair ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Alt yarı		Orta bölüm		Üst yarı		Bütün yay		Diğer			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			3	60			2	40			5	100
Ankara			3	75			1	25			4	100
Sivas			3	75			1	25			4	100
3 Okul			9	69			4	31			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Keman öğretiminde öğrencilerinize ilk yay çalışmalarını yayın hangi bölgelerinde yaptırıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinden %60’ı öğrencilerine ilk yay çalışmalarını yayın orta bölgesinde, %40’ı ise yayın tamamında (bütün yay) yaptırmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinden %75’i öğrencilerine ilk yay çalışmalarını yayın orta bölgesinde, %25’i ise yayın tamamında (bütün yay) yaptırmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinden %75’i öğrencilerine ilk yay çalışmalarını yayın orta bölgesinde, %25’i ise yayın tamamında (bütün yay) yaptırmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %69’u ilk yay çalışmalarını yayın orta bölümünde yaptırırken %31’i ilk yay çalışmalarını bütün yay olarak yaptırmaktadırlar.

Başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarına yayın ortasında başlanmalıdır. Çünkü elin en doğal durumu yayın bu konumunda bulunur. Yayın ucunda bilek içe bükük dibinde ise dışa bükük durumdadır. Bu nedenle yay çalışmalarının başka şekillerde başlatılması doğallığı bozabilir.

Başlangıç keman öğretim metodlarında ilk yay çalışmalarına şu şekilde başlanmıştır.

Hohmann çalışmalar boş tellerde tam yayla başlatılmıştır.

Sevcikk metodunda boş tellerde yayın ortasında başlatılmıştır.

Mozer metodunda ise bütün yay çalışmaları ile başlanmıştır.

Doflein metodunda ise ilk yay çalışmalarına üst yarıda başlanmıştır.

Crickboom metodunda ise ilk yay çalışmalarına boş tellerde yayın ortasında başlanmıştır.

Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarını uzman görüşlerine ve kullanılan metotlara bağlı kalarak yaptırırken, aynı eğitimin Tokat'ta da uzman görüşleri ve kullanılan metotlara bağlı olduğu, ancak uygulamada diğer iki okula göre esnek davranıldığı görülmektedir.

TABLO 4: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan yay teknikleriyle ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Legato		Detache		Martele		Staccato		diğer			
	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat	1	20	3	60					1	20	5	100
Ankara	1	25	2	50					1	25	4	100
Sivas			4	100							3	100
3 Okul	2	15.4	9	69.2					2	15.4	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde hangi yay tekniğini kullanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı başlangıç keman öğretiminde ilk yay tekniği olarak detache'yi, %20'si legatoyu, %20'si ise diğer yay tekniklerini kullanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %50'si başlangıç keman öğretiminde ilk yay tekniği olarak detache'yi, %25'i legatoyu, %25'i ise diğer yay tekniklerini kullanmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %100'ü başlangıç keman öğretiminde ilk yay tekniği olarak detache'yi kullanmaktadırlar.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %15.4'ü başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarına legato ile %69.2'si detache ile, %15.4'ü ise diğer yay teknikleri ile başlamaktadırlar.

Başlangıç keman öğretiminde detache ve legato yay tekniği ile keman çalmaya başlanması en uygun olanıdır. Çünkü yayın ortasında yapılan sürüşler doğal durumu bozmadığından ayrı ayrı yay sürüşleri başlangıç için en uygun olanıdır. Örnek: Sevcik, ömer can, ali uçan (mektupla keman öğretimi 1. kitap), crickboom gibi metodların tümünde detache ve legato yay tekniği ile başlanır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde kullanılan yay tekniklerinde uzman görüşleri ve kullanılan metotlara bağlı kaldığı, diğer iki okulun ise uzman görüşlerine ve kullanılan metotlara bağlı kalıp, alternatif yay tekniklerini de öğrettikleri görülmektedir.

TABLO 5: Başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Genellikle		Her Zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat							3	60	2	40	5	100
Ankara									4	100	4	100
Sivas					1	25	3	75			4	100
3 Okul					1	7.7	6	46.15	6	46.15	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına ne derece yer veriyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu güzel sanatlar lisesinde görev yapan keman eğitimcilerinin %60’ı başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarını genellikle yaptırmaktadırlar. Bu eğitimcilerin %40’ı ise dizi ve arpej çalışmalarını her zaman yaptırmaktadırlar.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı dizi arpej çalışmalarını öğrencilerine her zaman yaptırmaktadırlar.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’i dizi ve arpej çalışmalarını kısmen yaptırırken; %75’lik kısmı ise bu çalışmaları genellikle yaptırmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7.7’si başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına kısmen yer vermekte, %46.15’i büyük ölçüde yer vermekte, %46.15’i ise her zaman yer vermektedir.

Dizi ve arpej çalışmaları başlangıç keman öğretiminde (Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 1. sınıflar dikkate alınarak) gerekli bulunmuştur.

Dizi ve arpej çalışmaları keman eğitiminin ayrılmaz bir parçası olmalıdır. Aynı zamanda ileri keman düzeyinde bile dizi ve arpej çalışmalarının sürekli yapılması gerekmektedir. Dizi ve arpej çalışmaları kemanda parmakların seriliğini sağlamakla beraber kemanda tonalitenin düzgün olmasını sağlar. Farklı dizi ve arpej çalışmaları yapmanın; esere sağlayacağı hâkimiyet duygusu ve oluşacak düzgün bir tonalitenin yanında yeni eserlerde deşifre kabiliyetini geliştirmeyi sağlayacaktır. Kemana başlangıç aşamasında ve kemana geliştirme aşamasında düzenli olarak çalışılacak olan farklı arpej ve dizilerin kemana çalan kişiye çok büyük faydaları olacaktır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlangıç keman öğretimindeki dizi ve arpej çalışmalarının tam olarak yapıldığı, Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde ise dizi ve arpej çalışmalarına gerekli itinanın gösterilmediği görülmektedir.

TABLO 6: Başlangıç keman öğretiminde öğretmenin öğrencilerin etüt ve eserlerine kemana eşlik etme sıklığı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Genellikle		Her Zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat					1	20	1	20	3	60	5	100
Ankara							1	25	3	75	4	100
Sivas							3	75	1	25	3	100
3 Okul					1	7.7	5	38.3	7	54	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinizin etüt ve eserlerine kemana ne sıklıkla eşlik ediyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %60'ı bireysel keman derslerinde öğrencilerine her zaman eşlik ettiklerini

söylemişlerdir. Bu eğitimcilerden %20'si öğrencilerine kısmen eşlik ederken %20'si ise genellikle eşlik etmektedir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75'i bireysel keman derslerinde öğrencilerine her zaman eşlik ederken, %25'i ise öğrencilerine genellikle eşlik etmektedirler.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75'i bireysel keman derslerinde öğrencilerine genellikle eşlik ederken, %25'lik kısmı ise öğrencilerine her zaman eşlik etmektedirler.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7,7'si başlangıç keman öğretiminde öğrencisine kemanyla kısmen, %38,3'ü genellikle, %54'ü ise her zaman eşlik etmektedir.

Keman eğitimcisinin her zaman öğrencisine kemanyla eşlik etmesi gerekmektedir. Öğretmenin öğrencisine kemanyla eşlik etmesi hem öğrencinin kendine olan özgüvenini güçlendirecek, hem de başlangıç aşamasında çalışacak olan basit eserler sıkıcılıktan çıkıp kulağa daha hoş gelecektir. Başlangıç keman öğretiminde kullanılacak olan etüd vb. çalışmaların bilhassa ikinci keman eşliği olan çalışmalar arasından seçilmesi bireysel keman dersinin daha verimli ve zevkli geçmesini sağlayacaktır. Bu şekilde yapılacak olan çalışmalar sonucu öğrenci kemanyla daha çok hissederek çalışacak ve öğretmeni ile beraber çalıştığı için kemanyla ve keman dersine olan ilgisi daha yoğun olacaktır.

Bu tip çalışmalar ileri aşamalar için hazırlık niteliğindedir. Öğrenci kemandaki seviyesini ilerlettikten sonra okulun orkestrasına girmek isteyecektir ya da orkestra derslerinde toplu çalışmalara katılacaktır. Keman eğitimcisinin ileriye görerek bu tip çalışmalar yapıp öğrenciyi motive edip hazırlaması öğrencinin toplu halde müzik yapacağı zaman zorlanmamasını sağlayacaktır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman eğitimcilerinin öğrencilerine kemanyla eşlik etmede başarılı olduğu, Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman eğitimcilerinin ise öğrencilerine kemanyla eşlik etmede daha başarılı olduğu görülmektedir.

TABLO 7. Başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmalarının önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			1	20	1	20	1	20	2	40	5	100
Ankara							1	25	3	75	4	100
Sivas					3	75	1	25			4	100
3 Okul			1	7.7	4	31	3	23	5	38.3	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmaları yaptırmak sizce ne derece önemlidir?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20’sine göre başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmaları yaptırmak az , %20’sine göre kısmen, %20’sine göre büyük ölçüde, %40’ına göre ise tamamen önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’ine göre başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmaları yaptırmak büyük ölçüde, %75’ine göre tamamen önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’ine göre başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmaları yaptırmak büyük ölçüde, %75’ine göre kısmen önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7,7’si başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmalarını az, %31’i kısmen, %23’ü büyük ölçüde, %38.3 ise her zaman yaptırmaktadır.

Başlangıç keman öğretiminde çift ses uygulamaları uzman görüşlerinde, keman öğretim metotlarında (Ömer CAN 1’de boş tellerden yararlanılarak çalınan

çift ses çalışmaları vardır) ve Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretim programında yer almaktadır.

Çift ses çalışmalarında iki tel aynı anda çalınırken, eşit gürlükte iki ses elde edebilmek için yayın dibinden ucuna kadar devam etmesi önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretimindeki çift ses uygulamalarında başarılı olduğu görülmektedir. Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin de çift ses uygulamalarına gerekli önemi verdiği ancak Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman eğitimcilerinin çift ses uygulamalarının üzerinde fazla durmadığı görülmektedir.

TABLO 8: Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğinin kullanılması ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			2	40	2	40	1	20			5	100
Ankara			1	25	1	25	2	50			4	100
Sivas	3	75	1	25							4	100
3 Okul	3	23	4	31	3	23	3	23			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretme yönteminden ne derece yararlanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %40'ı başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretme yönteminden az, %40'ı kısmen, %20'si ise büyük ölçüde yararlanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'i başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretim yönteminden az, %25'i kısmen, %20'si ise büyük ölçüde yararlanmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'i başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretim yönteminden az yararlanmaktadır. Bu okuldaki keman eğitimcilerinin %75'i başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretim yönteminden hiç yararlanmamaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %32'si başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretim yönteminden az, %23'ü kısmen, %23'ü ise büyük ölçüde yararlanmaktadırlar. Bu okullardaki keman eğitimcilerinin %23'ü ise bu öğretim yönteminden yararlanmamaktadırlar.

Başlangıç keman öğretiminde keman eğitimcilerinin öğrencilerine pizzicato tekniğinden ilerideki aşamalara ön hazırlık olması bakımından bahsetmesi ve bu teknikle ilgili uygulama yapması gerekir.

Ankara ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman eğitimcilerinin pizzicato tekniği ile ilgili öğrencilerini bilgilendirdiği, ancak Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde ise bu tekniğe fazla rağbet edilmediği görülmektedir.

TABLO 9: Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Her zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat					1	20	3	60	1	20	5	100
Ankara									4	100	4	100
Sivas					4	100					4	100
3 Okul					5	38.5	3	23	5	38.5	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına ne derece yer veriyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20’si başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına az, %60’ı büyük ölçüde, %20’si ise her zaman yer vermektedir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına her zaman yer vermektedir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına kısmen yer vermektedir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %38.5’i başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına kısmen, %23’ü büyük ölçüde, %38.5’i ise her zaman yer vermektedirler.

Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına yer verilmesi keman çalmaya başlayan bireyin ilerideki keman eğitimi sürecinde yorumculuk yeteneğini

artıracaktır. Aynı zamanda nüans çalışmalarına yer verilmesinin öğrencinin yay üzerindeki hakimiyetine katkısı olacaktır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde nüans çalışmalarıyla ilgili tam anlamıyla eğitim yoluna gidilirken, Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde de nüans çalışmalarının Sivas'a göre daha çok önemsendiği görülmektedir.

TABLO 10. Başlangıç keman öğretiminde entonasyonun önemi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat					1	20	2	40	2	40	5	100
Ankara									4	100	4	100
Sivas							4	100			4	100
3 Okul					1	7.6	6	46.2	6	46.2	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde entonasyon sizce ne derece önemlidir?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20'sine göre başlangıç keman öğretiminde entonasyon kısmen, %40'ına göre büyük ölçüde, %40'ına göre tamamen önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına göre (%100) başlangıç keman öğretiminde entonasyon tamamen önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına göre (%100) başlangıç keman öğretiminde entonasyon büyük ölçüde önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7,6'sına göre başlangıç keman öğretiminde entonasyon kısmen, %46,2'sine göre büyük ölçüde, %46,2'sine göre ise tamamen önemlidir.

Kemanda entonasyonu sağlayan 1. 2. ve 3. parmakların konumudur. Entonasyonun sağlanmasında küçük ikililerde parmakların bitişik basması, büyük ikililerde ise ayrı basması önemlidir. Buna dikkat etme durumları Tablo 10'da yer almaktadır. Başlangıç öğretim metotlarının çoğunda La, Si, Do#, Re sıralamasıyla başlanır.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri entonasyona verilen önem açısından başarılıyken, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri entonasyona verilen önem açısından tamamen başarılı görülmektedir.

TABLO 11. Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere ne derece yer verildiği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Her zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat	1	20	1	20	2	40			1	20	5	100
Ankara					3	75	1	25			4	100
Sivas			1	25	3	75					4	100
3 Okul	1	7.7	2	15.4	8	61.5	1	7.7	1	7.7	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere ne derece yer veriyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20'si başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere az, %40'ı

kısmen, %20'si ise her zaman yer vermektedir. Bu okulda görev yapan keman eğitimcilerinin %20'si ise bu tür çalışmalara yer vermemektedir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75'i başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere kısmen, %25'i ise büyük ölçüde yer vermektedir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'i başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere az, %75'i ise kısmen yer vermektedir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %15.4'ü başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere az, %61.5'i kısmen, %7.7'si büyük ölçüde, %7.7'si ise her zaman yer vermektedir. Bu okullardaki keman eğitimcilerinin %7.7'si ise başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere hiç yer vermemektedir.

Başlangıç keman öğretiminde Ankara, Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri aksak ölçülü alıştırma ve ezgilerde öğrencilerini bilinçlendirecek kadar konuya eğilim göstermektedir. 3 okulun keman eğitimcilerinin konu hakkındaki görüşleri birbirine yakındır.

Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere yer verilmesi öğrencinin Türk müziğini tanıması açısından önem taşımaktadır. Öğrenci çalacağı aksak ölçülü alıştırma ve ezgilerle beraber farklı ritm ve tartım kalıplarını tanıma olanağı bulacaktır. Konuya bu açıdan bakıldığında keman eğitimcilerinin bu konuya önem vermeleri gerekmektedir. Aksak ölçülü alıştırma ve ezgiler başlangıç keman öğretimi metotlarında da bulunmaktadır. Örnek: Çevreden evrene keman öğretimi ilkense dayandırılarak Mektupla Keman Öğretimi 1, sayfa 28, 9/4'lük.

TABLO 12. Başlangıç keman öğretiminde çalınan eserlerin piyano eşliğinin yapılması ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Her Zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			1	20	1	20	2	40	1	20	5	100
Ankara									4	100	4	100
Sivas	2	50	2	50							4	100
3 Okul	2	15.4	3	23	1	7.7	2	15.4	5	38.5	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize çaldırdığınız eserlerin piyano eşliklerini yaptırıyor musunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20’si öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliklerini az, %20’si kısmen, %40’ı büyük ölçüde, %20’si ise her zaman yaptırmaktadırlar.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliklerini her zaman yaptırmaktadırlar.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %50’si öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliklerini az oranda yaptırmaktadırlar. Buradaki keman eğitimcilerinin %50’si ise öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliğini yaptırmamaktadırlar.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %23’ü başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliklerini az, %7.7’si kısmen, %15.4’ü büyük ölçüde, %38.5’i her zaman yaptırmaktadırlar. Bu okullardaki

keman eğitimcilerinin %15.4'ü başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine çaldırdıkları eserlerin piyano eşliklerini hiç yaptırmamaktadır.

Başlangıç keman öğretiminde öğrencinin çaldığı müzik eserlerine piyano eşliğinin yapılması öğrencinin ritm duygusunu geliştirecektir. Keman öğrencisi çaldığı eserlerden daha fazla haz duyacak ve bu sebepten dolayı keman çalmaya olan isteği ve arzusu artacaktır.

Küçük ölçekli eserlerde piyano eşliği Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri hazırlık sınıflarında yaptırılabilir. Çilden ve Şendurur'un Keman İçin Piyano Eşlikli Albümü'nde çok küçük boyuttaki tekerlemeler için piyano eşlikleri bulunmaktadır. Bu da başlangıç keman öğretiminde piyano eşliği olabileceğini ortaya koymaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri öğrencilerinin çaldıkları etüt ve eserlere piyano eşliği yapılması hususunda başarılı görülmektedir. Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'de bu konuda başarılı olmak için çalışmalar yaparken, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nin Tokat'a göre biraz daha geride kaldığı görülmektedir.

TABLO 13: Başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesine verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Notaların adlarını öğretmeye verdiğiniz önem derecesi						Toplam	
	1. derecede önemli		2. derecede önemli		3. derecede önemli			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Tokat	4	80	1	20			5	100
Ankara	4	100					4	100
Sivas	3	75	1	25			4	100
3 Okul	11	85	2	15			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesi size göre ne derece önemlidir?” Önem

derecesine göre numaralandırınız (1,2,3...) Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %80'ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesi 1. derecede önemli iken, %20'sine göre ikinci derecede önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına (%100) göre başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesi 1. derecede önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75'ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesi 1. derecede önemli iken, %25'sine göre ikinci derecede önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %85'ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların adlarının öğretilmesi 1. derecede önemli iken %15'ine göre notaların adlarının öğretilmesi 2. derecede önemlidir.

Uzman görüşlerine göre başlangıç keman öğretimindeki nota öğretim sırasına göre önce notaların adları öğretilmelidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri bu kriterle doğrudan uyarken, Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konudaki görüşleri küçük farklılıklar göstermektedir.

TABLO 14: Başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerini öğretmeye verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Notaların dizekteki yerini öğretmeye verdiğiniz önem derecesi						Toplam	
	1. derecede önemli		2. derecede önemli		3. derecede önemli		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Tokat			4	80	1	20	5	100
Ankara			4	100			4	100
Sivas	1	25	3	75			4	100
3 Okul	1	7.5	11	85	1	7.5	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerini öğretmek size göre ne derece önemlidir? Önem derecesine göre numaralandırınız (1,2,3...)” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %80’ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerinin öğretilmesi 2. derecede önemli iken, %20’sine göre 3. derecede önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına (%100) göre başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerinin öğretilmesi 2. derecede önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75’ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerinin öğretilmesi 2. derecede önemli iken, %25’ine göre 1. derecede önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %85’ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerinin öğretilmesi 2. derecede önemlidir. Bu okullardaki keman eğitimcilerinin %7,5’ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların dizekteki yerinin öğretilmesi 1. derecede önemli iken %7,5’ine göre 3. derecede önemlidir.

Uzman görüşlerine göre başlangıç keman öğretimindeki nota öğretim sırasına göre ikinci olarak notaların dizekteki yerleri öğretilmelidir.

Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri bu kritere doğrudan uyarken, Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konudaki görüşleri küçük farklılıklar göstermektedir.

TABLO 15: Başlangıç keman öğretiminde notaların yerlerini tuşe üzerinde öğretmeye verilen önem derecesi ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Notaların tuşe üzerindeki yerlerini öğretmeye verdiğiniz önem derecesi						Toplam	
	1. derecede önemli		2. derecede önemli		3. derecede önemli		f	%
	f	%	f	%	f	%		
Tokat	1	20			4	80	5	100
Ankara					4	100	4	100
Sivas					4	100	4	100
3 Okul	1	7.7			12	92.3	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde notaların tuşe üzerindeki yerlerini öğretmek size göre ne derece önemlidir? Önem derecesine göre numaralandırınız (1,2,3...)” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %80’ine göre başlangıç keman öğretiminde notaların tuşe üzerindeki yerlerinin öğretilmesi 3. derecede önemli iken, %20’sine göre 1. derecede önemlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına (%100) göre başlangıç keman öğretiminde notaların tuşe üzerindeki yerlerinin öğretilmesi 3. derecede önemlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamına (%100) göre başlangıç keman öğretiminde notaların tuşe üzerindeki yerlerinin öğretilmesi 3. derecede önemlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %92.3’üne göre başlangıç keman öğretiminde notaların tuşe üzerindeki yerlerinin öğrenilmesi 3.derecede önemli iken %7.7’sine göre 1. derecede önemlidir.

Araştırma yapılan Tokat, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki keman eğitimcilerine göre birinci öncelik notaların adlarını öğretme, ikinci öncelik notaların dizindeki yerini öğretme, üçüncü öncelik ise notaların adlarını tuşe üzerinde öğretme şeklinde ortaya çıkmıştır.

Uzman görüşlerine göre başlangıç keman öğretimindeki nota öğretim sırasına göre üçüncü olarak notaların tuşe üzerindeki yerleri öğretilmelidir.

Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri bu kritere doğrudan uyarken, Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konudaki görüşleri küçük farklılıklar göstermektedir.

TABLO 16: Başlangıç keman öğretiminde kemana tanıtmak ve öğrencinin kemana olan ilgisini artırmak için yapılan çalışmalarla ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Genellikle		Her zaman			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat	2	40	1	20	1	20	1	20			5	100
Ankara					4	100					4	100
Sivas	1	25	2	50	1	25					4	100
	3	23	3	23	6	46.3	1	7.7			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize kemana tanıtmak ve onların kemana olan ilgisinin artması için görüntülü, sesli (konser kaydı, ses kaydı vb.) kaynakları ne ölçüde kullanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %40’ı başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine kemana tanıtmak ve onların kemana olan ilgisinin artması için ses kaydı, görüntü kaydı gibi materyalleri kullanmamaktadırlar. Buradaki keman eğitimcilerinin %20’si bu tür kaynakları az kullandıklarını, %20’si kısmen kullandıklarını, %20’si ise genellikle kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %100'ü başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine kemana tanıtmak ve onların kemana olan ilgisinin artması için ses kaydı, görüntü kaydı ve benzeri materyalleri kısmen kullanmaktadırlar.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'i bu tür görüntü ve ses kaynaklarını hiç kullanmadıklarını, %50'si bu tür kaynakları az kullandıklarını, %25'i ise bu tür kaynakları kısmen kullandıklarını ifade etmişlerdir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %23'ü başlangıç keman öğretiminde öğrencilerine kemana tanıtmak ve onların kemana olan ilgisinin artması için ses kaydı, görüntü kaydı vb. materyalleri hiç kullanmazken, %23'ü az, %46,3'ü kısmen, %7,7'si ise genellikle kullanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri kemana tanıtmak ve öğrencinin kemana olan ilgisini artırmak için yapılan çalışmalarda kısmen başarılıyken, Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bazıları bu çalışmaları hiç yaptırmamaktadırlar.

Keman hem repertuar olarak geniş bir enstrüman olduğu için, hem de farklı müzik türlerinin icrasında sık kullanılan bir enstrüman olduğu için keman öğrencisine kemana mutlaka kapsamlı bir şekilde tanıtmak gerekir. Keman tanıtımında kullanılacak olan ses ve görüntü kayıtları ya da buna benzer materyaller öğrencinin kemana daha istekli çalmasını, kemana daha çok zaman ayırmasını ve belli bir amaç doğrultusunda keman çalışmasını sağlayacaktır.

TABLO 17: Keman öğretiminde metronom kullandırma sıklığı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Genellikle		Her zaman			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>	2	40			1	20	2	40			5	100
<i>Ankara</i>					1	25	2	50	1	25	4	100
<i>Sivas</i>	1	25			3	75					4	100
<i>3 Okul</i>	3	23			5	38.3	4	31	1	7.7	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde “metronom” kullandırma sıklığınız nedir?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %40’ı başlangıç aşamasında öğrencilerine hiç metronom kullandırmamaktadır. %20’si ise keman çalışmalarında kısmen metronom kullandırmaktadır. Keman çalışmalarında genellikle metronom kullandıranların oranı ise %40’tır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’i çalışmalarında kısmen metronom kullanmaktadırlar. %50’si çalışmalarında genellikle metronom kullandırırken, %25’i ise metronomu her zaman kullandırmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %25’i keman çalışmalarında metronomu hiç kullandırmamaktadır. %75’i ise keman çalışmalarında metronomu kısmen kullandırmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %23’ü başlangıç keman öğretiminde metronomu hiç kullandırmazken, %38,3’ü kısmen, %31’i genellikle, %7,7’si ise her zaman kullandırmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde metronom kullandırma açısından diğer iki okula göre daha başarılı görülmektedir. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise bazıları başlangıç keman öğretiminde hiç metronom kullandırmamaktadırlar.

Başlangıç keman öğretiminde yay kontrolünün sağlanması için her zaman metronom kullandırmak gerekir. Başlangıç keman öğretiminde metronom kullandırmadaki amaç öğrencide ritm kontrolünü sağlamak ve öğrencinin pasajlar içerisinde zorlandığı anlarda ayak vurmasını engellemektir. Metronom kullandırmak öğrencinin ana ve ara hız basamaklarını tanımasını sağlar. Çalınacak olan etüt eser vb. çalışmaların faydalı olabilmesi için bu çalışmaların hazırlık aşamasında metronom yardımıyla çalışılması gerekmektedir. Metronom sayesinde çalınacak olan eserler orijinal hızlarıyla çalınabilir.

TABLO 18: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotların içerik açısından yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>			1	20			4	80			5	100
<i>Ankara</i>					2	50	2	50			4	100
<i>Sivas</i>					1	25	3	75			4	100
			1	7.7	3	23	9	69.3			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları içerikleri açısından yeterli buluyor musunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20’sine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar içerik açısından az, %80’ine göre büyük ölçüde yeterlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %50'sine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar içerik açısından kısmen, %50'sine göre büyük ölçüde yeterlidir.

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'ine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar içerik açısından kısmen, %75'ine göre büyük ölçüde yeterlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7.7'si başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları içerikleri açısından az yeterli bulurken, %23'ü kısmen, %69.3'ü ise büyük ölçüde yeterli bulmaktadır.

Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görevli keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları kendi açılarından yeterli bulmaktadırlar. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri bu konuya farklı yaklaşmaktadır.

TABLO 19: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotların teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>							4	80	1	20	5	100
<i>Ankara</i>							3	75	1	25	4	100
<i>Sivas</i>			1	25	1	25	2	50			4	100
<i>3 Okul</i>			1	7.7	1	7.7	9	69.2	2	15.4	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterli buluyor musunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %80'ine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından büyük ölçüde, %20'sine göre tamamen yeterlidir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %75'ine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından büyük ölçüde, %25'sine göre tamamen yeterlidir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'ine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından az, %25'sine göre kısmen, %50'sine göre büyük ölçüde yeterlidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7.7'sine göre başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlar teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından az, %7.7'sine göre kısmen, %69.2'sine göre büyük ölçüde, %15.4'üne göre tamamen yeterlidir.

Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterli görürken, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konuyla ilgili net bir tutumları yoktur.

TABLO 20: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki klasik batı müziği ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Klasik müzik ezgileri										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>									5	100	5	100
<i>Ankara</i>									4	100	4	100
<i>Sivas</i>									4	100	4	100
<i>3 Okul</i>									13	100	13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda kullanılan klasik batı müziği ezgilerinden ne derece yararlanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Anket uygulanan 3 tane Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki keman eğitimcilerinin tamamı başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki klasik müzik ezgilerinden tamamen yararlandıklarını ifade etmişlerdir.

Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde Klasik Batı Müziği ezgilerinin kullanılması açısından tamamen başarılı oldukları görülmektedir. Başlangıç keman öğretiminde öncelik olarak Klasik Batı Müziği ezgilerine yer verildiği görülmektedir.

TABLO 21: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk müziği ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Türk ezgileri										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
<i>Tokat</i>			2	40	2	40	1	20			5	100
<i>Ankara</i>					1	25	3	75			4	100
<i>Sivas</i>			4	100							4	100
<i>3Okul</i>			6	46	3	23	4	31			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda kullanılan Türk ezgilerinden ne derece yararlanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %40’ı başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk ezgilerini az, %40’ı kısmen, %20’si ise büyük ölçüde kullanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25’i başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk ezgilerini kısmen, %75’i ise büyük ölçüde kullanmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk ezgilerini az kullanmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %46’sı başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki Türk ezgilerini az, %23’ü kısmen, %31’ise büyük ölçüde kullanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin Türk müziği ezgilerini diğer okullara göre daha fazla kullandıkları görülmektedir. Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde Türk müziği ezgilerine yeterli gördükleri ölçüde değinmektedirler.

Başlangıç keman öğretiminde Türk müziği ezgilerinden yararlanmak, keman çalan öğrencinin kendi kültürüne ait olan müziğini daha fazla tanınmasını ve bu sebepten ötürü kemana daha çok isteyerek çalmasını sağlayacaktır.

Geleceğin müzik eğitimcilerini, sanatçıları yetiştirmekte önemli bir yeri olan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ndeki keman derslerinde Türk müziğine önem verilmesi Türk müziğinin gelişmesi ve ilerlemesi açısından da önem taşımaktadır. Çünkü kültürün gelecek nesillere bırakılması ve korunması bu şekilde olur.

TABLO 22: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarının kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Çocuk ve okul şarkıları										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			1	20	3	60	1	20			5	100
Ankara			1	25	3	75					4	100
Sivas							4	100			4	100
			2	15.4	6	46.2	5	38.4			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda kullanılan çocuk ve okul şarkılarından ne derece yararlanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20'si başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarını az, %60'ı kısmen, %20'si büyük ölçüde kullanmaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %25'i başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarını az, %75'i ise büyük ölçüde kullanmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarını büyük ölçüde kullanmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %15,4'ü başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki çocuk ve okul şarkılarını az, %46,2'si kısmen %38,4'ü ise büyük ölçüde kullanmaktadır.

Başlangıç keman öğretiminde çocuk ve okul şarkılarından en fazla yararlanan Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin olduğu görülmektedir. Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri çocuk ve okul şarkılarından kendi ölçülerine göre yararlanmaktadır.

TABLO 23: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların halk ezgilerinin kullanılma oranı ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Diğer ulusların ezgileri										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat	1	20	1	20			3	60			5	100
Ankara			4	100							4	100
Sivas					4	100					4	100
3 Okul	1	7.7	5	38.3	4	31	3	23			13	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Başlangıç keman öğretimindeki metotlarda kullanılan diğer ulusların ezgilerinden ne derece yararlanıyorsunuz?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin %20'si başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların ezgilerinden az, %60'ı ise büyük ölçüde yararlanmaktadır. Bu okulda görev yapan

keman eğitimcilerinin %20'si ise başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların ezgilerinden yararlanmamaktadır.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların ezgilerinden az yararlanmaktadır.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapan keman eğitimcilerinin tamamı (%100) başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların ezgilerinden kısmen yararlanmaktadır.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcilerinin %7.7'si başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotlardaki diğer ulusların ezgilerinden hiç yararlanmazken, %38.3'ü az, %31'i kısmen, %23'ü ise büyük ölçüde yararlanmaktadır.

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde diğer ulusların halk ezgilerini büyük ölçüde kullanırken, Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri diğer ulusların halk ezgilerini Tokat'a göre daha az kullanmaktadır.

TABLO 24: Başlangıç keman öğretiminde kullanılan kaynaklar

Kitabın Adı	Okullar							
	Tokat		Ankara		Sivas		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%
S. Suzuki	2	40	1	25	1	25	4	30.8
Kayser	3	75	-	-	-	-	3	23.1
O. Sevcik	5	100	4	100	2	50	11	84.7
Eric- Elma Doflein	-	-	-	-	-	-	-	-
Wolfhart	-	-	-	-	2	50	2	15.4
A. Seybold	4	80	4	100	4	100	12	92.4
M. Crickboom	1	20	2	50	1	25	4	30.8
F. Kuchler	3	60	-	-	-	-	3	23.1
Hoffmann	3	60	-	-	-	-	3	23.1
<i>Toplam Keman Eğitmcileri Sayısı</i>	5		4		4		13	
Türk Kaynaklar								
C. Göbelez “Keman”	-	-	-	-	-	-	-	-
A. Uçan-E. Günay “ Mektupla Keman Eğitimi	-	-	-	-	-	-	-	-
K.Karkın “Keman Albümü”	-	-	-	-	-	-	-	-
A.Uçan “AGSL için Keman Eğitimi Ders Kitabı Hz.”	4	80	4	100	3	75	11	84.7
A. Uçan- E. Günay Çevreden Evrene Keman Eğitimi	3	60	4	100	3	75	10	77
T. Göğüş “Keman Öğreniyorum 1-2-3”	-	-	-	-	-	-	-	-
Aydın Özden “Batı Müziğinde Keman Metodu”	-	-	-	-	-	-	-	-
Ömer Can I-II-III	5	100	4	100	3	75	12	92.4
O. Dalaysel “Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri”	4	80	4	100	3	75	11	84.7
Ş. Çilden ve Y. Şendurur “Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri”	3	60	4	100	3	75	10	77
Ali Uçan “Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar”	4	80	1	25	2	75	6	53.9
Semra Fayeş “ Başlangıç Keman Eğitimi”	2	40	3	75	-	-	5	38.5
Feridun Büyükaksoy “Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri”	4	80	-	-	-	-	4	30.8
<i>Toplam Keman Eğitmcileri Sayısı</i>	5		4		4		13	

S. Suzuki metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %40’ı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %25’i, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %25’i

kullanmaktadır. Araştırma yapılan üç okula bakıldığında S. Suzuki metodunu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %30,8 olduğu görülmektedir.

Kayser metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı kullanırken, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri'nde bu metodun kullanılmadığı görülmektedir.

O. Sevcik metodunu Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı kullanırken, bu metodu Sivas'ta ki keman eğitimcilerinin sadece %50'si kullanmaktadır.

Wolfhart metodunu Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %50'si kullanmaktadır. Ankara ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinden bu metodu kullanan yoktur.

A. Seybold metodunu Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı kullanırken, bu metodu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %80'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında A. Seybold metodunu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %92,4 olduğu görülmektedir.

M. Crickboom metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %20'si, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %50'si, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %25'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında M. Crickboom metodunu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %30,8 olduğu görülmektedir.

F. Kuchler metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı kullanmaktadır. Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinden bu metodu kullanan yoktur.

Hoffman metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı kullanmaktadır. Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinden bu metodu kullanan yoktur.

Ali Uçan'ın Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri için Keman eğitimi ders kitabını Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %80'i, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %84,7 olduğu görülmektedir.

Ali UÇAN ve Edip GÜNAY'ın Çevreden Evrene Keman Eğitimi metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %77 olduğu görülmektedir.

Ömer CAN I-II-III keman metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %92,4 olduğu görülmektedir.

Oktay Dalaysel'in Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri kitabını Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %80'i, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %84,7 olduğu görülmektedir.

Şeyda ÇILDEN ve Yılmaz ŞENDURUR'un Keman için Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60'ı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin tamamı, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %77 olduğu görülmektedir.

Ali UÇAN'ın Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar kitabını Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %80'i, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %25'i, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %53,9 olduğu görülmektedir.

Semra FAYEZ'in Başlangıç Keman Eğitimi metodunu Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %40'ı, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin ise %75'i kullanmaktadır. Bu metodu Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinden kullanan yoktur.

Araştırma yapılan üç okula bakıldığında bu metodu kullanan keman eğitimcilerinin oranının %38,5 olduğu görülmektedir.

Feridun BÜYÜKAKSOY'un Keman Eğitimi Yöntem ve Tekniklerini Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %80'i kullanmaktadır. Bu metodu Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinden kullanan yoktur.

TABLO 25: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretim programının yeterliliği ile ilgili frekans ve yüzde dağılımları

Okul	Yanıtlar										Toplam	
	Hiç		Az		Kısmen		Büyük Ölçüde		Tamamen			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Tokat			3	60	2	40					5	100
Ankara					3	75	1	25			4	100
Sivas					2	50	2	50			4	100

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette yöneltilen, “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümü hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi programı içerisinde yer alan keman başlangıç öğretimiyle ilgili çalışmalar size göre ne derece yeterli?” Sorusuna verilen yanıtlar yukarıda görülmektedir. Saptanan sonuçlara göre;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %60’ı hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi programı içerisinde yer alan keman başlangıç öğretimiyle ilgili çalışmalarını az derecede yeterli görmekte, %40’ı ise kısmen yeterli görmektedir.

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %75’i hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi programı içerisinde yer alan keman başlangıç öğretimiyle ilgili çalışmalarını kısmen yeterli görmekte, %25’i ise büyük ölçüde yeterli görmektedir.

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin %50’si hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi programı içerisinde yer alan keman başlangıç öğretimiyle ilgili çalışmalarını kısmen yeterli görmekte, %50’si ise büyük ölçüde yeterli görmektedir.

Birbirinden farklı üç tane okulun keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde ortak bir noktada buluşması keman öğretiminde standardın yakalanması açısından önemlidir.

Tokat, Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri komisyonca hazırlanmış olan keman öğretim programının tamamıyla yeterli olduğunu düşünmemektedir. Ancak Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nin programa olan yaklaşımı Tokat’a göre daha olumludur.

Keman eğitimcilerine uygulanan ankette Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde uygulanan başlangıç keman öğretim yöntemleri ile ilgili eklemek istedikleriniz bölümüne keman eğitimcilerinin yazdıkları düşünceler şöyledir:

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi;

* “Keman yaylı bir çalgı olduğundan, sağ el problemlerini çözmeden sol ele geçirmenin doğru olmadığını düşünüyorum. Lütfen öğrencilerimizi çalıştırırken arşe

baskısını gerektiği yerde yaptırırım. Baskılı arşe mantığını iyi anlayalım ve kemana acı çektirir derecede arşeye yüklenmelerini önleyelim.”

* “Tüm güzel sanatlar lisesi keman öğretmenlerinin katılabileceği seminerlerin düzenlenmesi yararlı olacaktır.”

* “Kendi kültürümüzü kendi müziğimizi bilmemiz gerektiğinin öğrencilere hissettirilmesi gerekir.”

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi;

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri bu konudaki düşüncelerini dile getirirken genelde sorunlar üzerine değinmişlerdir.

* “Öğretmen yetersizliği vardır.”

* “Çalışma odaları yeterli değildir.”

* “Enstrüman yetersizliği vardır.”

* “Bireysel keman derslerine 3-4 öğrenci geliyor.”

* “Çalgılara öğrenci seçilirken rasgele seçimler yapıldığı için bu durum öğrencinin başarısını ve çalışma verimini düşürüyor.”

* “Kadrolu öğretmen eksikliği vardır “

* “Derslere ve okula gelen bazı kadrolu öğretmenlerin Türk müziği hocası olması keman öğretim programında tezatlığa yol açıyor.”

* “Gerekli olmadığı durumlarda konser istenmesi öğrencinin zamanını almaktadır.”

* “Kaynak yetersizliğinin olması”

* “Ders saatinin arttırılması gerekir. Bireysel keman eğitimi dersinin ders saati yeterli değildir.”

* “Başlangıç keman eğitimi bire bir başlamalı ve bir ders saatine birden fazla öğrenci alınmamalı. Temel yapılanma çok önemli ve yapılması gerekir. Yetenek sınavlarında iyi öğrenciler alınmalı, kontenjanı doldurmaya çalışılmamalı. Ülke genelinde her hafta kutlanması gereken bir gün mevcuttur. Bütün haftaların

etkinlikleri ve özel günler vilayet yada il milli eğitim müdürlüğünce bu okullara veriliyor. Bu nedenle öğrenciler kendi eğitim ve gelişimlerinden uzak kalıyorlar. Kaza, kasaba ve köylerden gelen öğrencilerin yatma ve beslenme sorunları vardır. Bu sebepten ötürü bu okulların yatılı olması gerekir. Öğrenciler okulda çalışma odalarının sayısının yetersizliği yüzünden çalışmıyorlar. Apartman sakinlerinin rahatsızlığından dolayı öğrenciler evlerinde de çalışmıyorlar. (Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden bazılarının mahkemeye bile verilip şikayetçi olunanları biliyoruz). Öğrencilerin bireysel çalgıları iyi seçilmelidir. Bireysel çalgı derslerinde 1 veya 2 öğrenci ile ders yapılmalıdır. Bir derste 4 yada 5 öğrenci ile ders yapılıyor bu da öğrencinin başarısını engelliyor.”

* “Yetenek sınavında yetersiz öğrenciler alınıyor.”

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulguların sonuçları gösterilmiş ve bu sonuçlar doğrultusunda öneriler getirilmiştir.

Başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna tamamen önem veren okulların Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi olduğu ortaya çıkmıştır. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna diğer iki okul kadar önem vermediği ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.1).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesindeki keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretimindeki keman tutuşu ile ilgili düşünceleri uzman görüşleri doğrultusunda olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas ta Ankara'dan farklı düşünen eğitimcilerin olduğu ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.2).

Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde ilk yay çalışmalarını uzman görüşlerine ve kullanılan metotlara bağlı kalarak yaptırırken, aynı eğitimin Tokat'ta da uzman görüşleri ve kullanılan metotlara bağlı olduğu, ancak uygulamada diğer iki okula göre esnek davranıldığı ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.3).

Sivas, Ankara ve Tokat Güzel Sanatlar Lisesi uzman görüşleri doğrultusunda yay tekniklerini uygularken, Ankara ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde alternatif yay teknikleri de uygulandığı ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.4).

Ankara, Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarını uyguladığı ortaya çıkmıştır. Ancak Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu uygulamada diğer iki okula göre daha titiz davrandığı ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde dizi ve arpej çalışmalarına gereken itinanın gösterilmediği ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.5).

Tokat, Sivas ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin öğrencilerin etüt ve eserlerine uygun gördükleri oranda eşlik ettikleri ortaya çıkmıştır. Bu konuda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin diğer iki okula göre daha duyarlı olduğu ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.6).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin diğer iki okula göre çift ses çalışmalarına daha fazla önem verdiği ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde de çift ses çalışmalarının uygulandığı ama bu çalışmaların Ankara'ya göre daha az oranda olduğu ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.7).

Ankara ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin pizzicato tekniği hakkında öğrencilerini bilgilendirdiği ortaya çıkmıştır. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin çok azı bu konuda öğrencilerini bilgilendirirken birçoğunun ise bu konudan bahsetmediği ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.8).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin nüans çalışmalarına gereken önemi verdiği ortaya çıkmıştır. Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde de nüans çalışmalarının yapıldığı ancak Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesine göre daha çok önemsendiği ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.9).

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel sanatlar Lisesi keman eğitimcileri entonasyona verilen önem açısından başarıyken, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin entonasyona verilen önem açısından tamamen başarılı olduğu ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.10).

Sivas, Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere kendi ölçütlerine göre yer verdikleri ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.11).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde öğrencilerin çaldıkları etüt eserlere piyano eşliği yapılması hususunda başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin de bu konuda başarılı olmak için çalışmalar yaptığı görülürken, Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin Tokat'a göre biraz daha geride kaldığı ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.12).

Araştırma yapılan üç okuldaki başlangıç keman öğretiminde uygulanan nota öğretiminin sırası aşağıdaki gibidir.

1. Derece önemli: Notaların adlarının öğretilmesi (Tokat %80, Ankara %100, Sivas %75) Bkz. Tablo.13

2. Derece önemli: Notaların dizekteki yerinin öğretilmesi (Tokat %80, Ankara %100, Sivas %75) Bkz. Tablo.14

3. Derece önemli: Notaların tuşe üzerindeki yerinin öğretilmesi (Tokat %80, Ankara %100, Sivas %100) Bkz. Tablo.15

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde kemana tanıtmak ve öğrencinin kemana olan ilgisini artırmak için yapılan çalışmalarda diğer iki okula göre daha başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde de bu tür çalışmaların az yapıldığı görülürken bu iki okuldaki keman eğitimcilerinin bazılarının bu tür çalışmaları hiç yaptırmadıkları ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.16).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin metronom kullandırma konusunda diğer iki okula göre daha başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde de metronom kullanılırken, bu iki okuldaki bazı keman eğitimcilerinin çalışmalarında hiç metronom kullandırmadıkları ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.17).

Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde görevli keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotların içeriğini kendi açılarından yeterli buldukları ortaya çıkmıştır. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konuya farklı yaklaştıkları ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.18).

Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterli buldukları ortaya çıkmıştır. Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin bu konuyla ilgili net bir tutumlarının olmadığı ortaya çıkmıştır (Bkz. Tablo.19).

Araştırma sonucunda Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde en çok kullandığı müzik türleri sıralaması şu şekildedir:

1. Klasik Batı Müziği Ezgileri %100 (Tamamen)
2. Çocuk ve Okul Şarkıları %60 (Kısmen)

3. Türk Müziği Ezgileri %40 (Kısmen)
4. Diğer Ulusların Ezgileri %20 (Az)

Araştırma sonucunda Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde en çok kullandığı müzik türleri sıralaması şu şekildedir:

1. Klasik Batı Müziği Ezgileri %100 (Tamamen)
2. Çocuk ve Okul Şarkıları %100 (Büyük Ölçüde)
3. Diğer Ulusların Ezgileri %20 (Kısmen)
4. Türk Müziği Ezgileri %100 (Az)

Araştırma sonucunda Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde en çok kullandığı müzik türleri sıralaması şu şekildedir:

1. Klasik Batı Müziği Ezgileri %100 (Tamamen)
2. Türk Müziği Ezgileri %75 (Büyük Ölçüde)
3. Diğer Ulusların Ezgileri %100 (Kısmen)
4. Çocuk ve Okul Şarkıları %75 (Kısmen)

Araştırma sonucunda 3 ayrı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinin başlangıç keman öğretiminde en çok kullandığı ortak müzik türleri sıralaması şu şekildedir:

1. Klasik Batı Müziği Ezgileri %100 (Tamamen)
2. Türk Müziği Ezgileri %46 (Kısmen)
3. Çocuk ve Okul Şarkıları %46 (Kısmen)
4. Diğer Ulusların Ezgileri %38 (Az)

Araştırma sonucunda Ankara, Sivas ve Tokat AGSL keman eğitimcilerinin en çok kullandıkları metodlar ve oranları aşağıdaki gibidir:

1. A. SEYBOLD %92,4,
Ömer CAN I-II-III %92,4
2. Oktay Dalaysel “ Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri” %84,7
O. Sevcik %84,7
Ali UÇAN “AGSL İçin Keman Eğitimi Ders Kitabı” %84,7
3. Ali UÇAN ve Edip GÜNAY “ Çevreden Evrene Keman Eğitimi” %77
Şeyda ÇILDEN ve Yılmaz ŞENDURUR “ Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri” %77
4. Ali UÇAN “Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar” %53,9
5. Semra FAYEZ “ Başlangıç Keman Eğitimi” %38,5
6. Feridun BÜYÜKAKSOY “ Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri” %30,8
S. SUZUKİ %30,8
M. CRİCKBOOM %30.8
7. KAYSER %23.1
F. Kuchler %23.1
HOFFMANN %23.1

(Bkz. Tablo.24)

Tokat, Ankara ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Keman Öğretim Programının tamamen yeterli olmadığı görüşüne sahip oldukları ortaya çıkmıştır. Ancak Ankara ve Sivas’ın keman öğretim programına olan yaklaşımı Tokat’a göre daha olumludur (Bkz. Tablo.25).

Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri yorumlar kısmında başlangıç keman eğitimi ile ilgili geleceğe dair düşüncelerinden ve yaşadıkları küçük sorunlardan bahsetmişlerdir.

Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretimi ile ilgili düşüncelerinden ziyade okulun sıkıntılarını dile getirmişlerdir.

Araştırmadan elde edilen sonuçlar doğrultusunda aşağıdaki öneriler getirilmiştir:

Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi başlangıç keman öğretiminde duruş pozisyonuna daha fazla önem vermelidir.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi başlangıç keman öğretiminde keman tutuşuna daha fazla önem vermelidir.

Araştırma yapılan üç okulda ilk yay çalışmalarının uzman görüşleri doğrultusunda yayın orta bölümünde yapıldığı fakat ilk yay çalışmalarında bütün yay kullanıldığı da görülmüştür. Bu nedenle ilk yay çalışmalarında bütün yaydan ziyade yayın orta bölümü kullanılmalıdır.

Tokat ve Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin başlangıç keman öğretiminde alternatif olarak diğer yay tekniklerini de kullandıkları görülmüş fakat uzman görüşlerinde detache ve legato yay teknikleri uygun görüldüğü için bu yay tekniklerine bağlı kalınmalıdır.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına daha fazla yer vermelidir.

Keman derslerinde eğitimcilerin öğrencilerine kemanlarıyla daha sık eşlik etmelidir.

Başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmalarına daha fazla yer verilmelidir.

Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğinden daha fazla yararlanılmalıdır.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına daha fazla yer vermelidir.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcileri başlangıç keman öğretiminde entosyona daha fazla dikkat etmelidir.

Aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere biraz daha önem verilmelidir.

Keman eğitimcileri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretim programının kısmen yeterli olduğu görüşüne sahip oldukları ortaya çıkmıştır. Bu sebeple Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman öğretim programının gözden geçirilmesi gereklidir.

Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi keman eğitimcilerinin çalınacak olan eserlerin piyano eşliklerinin yapılmasına biraz daha özen göstermelidir.

Araştırma yapılan okullardaki keman eğitimcileri keman öğrencilerine kemana tanıtmak ve onlara kemana sevdirmek için daha fazla çalışma yapmalıdır.

Öğrencilere metronom kullanma alışkanlığı gerektiği ölçüde verilmelidir.

Başlangıç keman öğretiminde kullanılacak metotlar özenle seçilmelidir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi bünyesinde eğitim veren ve önemli bir konuma sahip olan Anadolu güzel sanatlar liselerinin sıkıntılarının bir nebze çözülmesi için gereken altyapı çalışmaları bir an önce yapılmalıdır. Bu okullardaki kadro eksikleri belirlenip, burada eğitim verebilecek altyapıya sahip eğitimciler seçilip bu okullara yerleştirilmelidir.

Anadolu güzel sanatlar liselerine gereken kaynak ve enstrümanlar belirlenip bu okullara yollanmalıdır. Bu okullardaki çalışma odalarının sayısı artırılmalıdır.

Yapılan araştırma sonucunda Tokat ve Sivas Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde kadrolu keman eğitimcisi bulunmadığı görülmüştür. Bu okullarda kadrolu keman eğitimcisinin bulunmaması keman eğitimini olumsuz yönde etkilemektedir. Gereken sınavların en kısa zamanda açılıp, bu okullara kadrolu keman eğitimcisi alınmalıdır.

KAYNAKÇA

- AÇIKGÖZ, Kamile Ün, **Etkili Öğrenme ve Öğretme**, Kanyılmaz Matbaası, İzmir, 1997
- AKPINAR, Mehmet ve diğerleri, **Türk ve Batı Müziği Çalgıları Dersi Keman Öğretim Programı**, 2006
- AY, Gökten, **5. İstanbul Türk Müziği Günleri**, T.C Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1999
- BULUT, M. Hilmi, “**Çalgı Çalmada Gelişim ve Belleğin İşgörüsü**“, Eğitim Araştırmaları Dergisi 10. Sayı, Ankara, 2003
- BULUT, M. Hilmi, “**Sivas ve Yöresi Halaylarının Kültürel Çeşitlilik Açısından İncelenerek Keman Eğitiminde Kullanılması**“, Gazi Üniversitesi, Doktora Tezi, Ankara, 1999
- BÜYÜKAKSOY, Feridun, **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler**, Armaoni Ltd. Şti., Ankara, 1997
- ÇILDEN Şeyda, Yılmaz ŞENDURUR, **Piyano Eşlikli Albüm**, Takav Matbaacılık, Ankara, 1995
- ÇILDEN Şeyda, “**Kemanda Nitelikli Ses Elde Etme, Yay Kullanımının Önemi**“, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt. 20 Sayı.2, Ankara, 1999
- FENMEN, Mithat, **Müzikçinin El Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997
- KAROLYÍ, Otto, **Müziğe Giriş**, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1996
- SAY, Ahmet, **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996
- ŞENDURUR, Yılmaz, “**Keman Öğretiminde Etkili Öğrenme ve Öğretme Yöntemleri**“, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 21, Sayı 3, Ankara, 1999
- ŞENDURUR, Yılmaz, “**Keman Eğitimi Dersine Etkili Hazırlanma Süreci**“, G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt 21, Sayı 2, Ankara, 2001
- TEMEL, Canan, “**Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Başlangıç Keman Öğretiminde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin**

İncelenmesi”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 1999

UÇAN, Ali, **İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996

UÇAN, Ali, **Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar**, Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara, 2001

UÇAN, Ali, **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996

UÇAN Ali, GUNAY Edip, **Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1. Kitap**, Önder Matbaa, Ankara, 1980

UÇAN Ali, GÜNAY Edip, **Mektupla Yüksek Öğretim 1. Kitap**, Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü, Ankara, 1975

YENER, Faruk, **Müzik**, Beyaz Köşk (Müzik Sarayı) Yayınları No.1, Ankara, 1994

ANKET

Değerli keman eğitimcisi,

Bu anket “Sivas ve Tokat Anadolu Güzel Sanatlar Liselerindeki Keman Öğrencilerine Uygulanan Temel Başlangıç Yöntemlerinin, Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde Uygulanan Keman Başlangıç Yöntemleriyle Karşılaştırılması” konulu Yüksek Lisans tezime veri toplamak amacıyla düzenlenmiştir.

Bu anketle elde edilecek veriler yalnız bu araştırma için kullanılacak, bilgiler başka bir kişi ya da kuruma verilmeyecektir.

Bu anketin amacına ulaşması soruların eksiksiz ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlıdır. Bu sebepten ötürü içtenlikle ve doğru vereceğiniz yanıtlar anketin sonucu üzerinde etkili olacaktır.

Araştırma için hazırlanan bu ankette çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular yer almaktadır.

Çoktan seçmeli soruları cevaplandırırken, size en uygun seçeneğin önündeki parantez () içine çarpı işareti (x) koyarak işaretleyiniz. Lütfen, hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ahmet Hakan BAŞ

Cumhuriyet Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müzik Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

Anket soruları

1. Başlangıç keman öğretiminde öğrencinizin duruş pozisyonuna ne derece önem veriyorsunuz?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Büyük ölçüde e. () Tamamen

2. Başlangıç keman öğretiminde öğrencinizin keman tutuşuna ne derece önem veriyorsunuz?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Büyük ölçüde e. () Tamamen

3. Başlangıç keman öğretiminde hangi yay tekniği ile başlıyorsunuz?

a. () Legato b. () Detache c. () Martele d. () Staccato e. () Diğer

4. Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize ilk yay çalışmalarını yayın hangi bölgelerinde yaptırıyorsunuz?

a. () Alt yarı b. () Orta bölüm c. () Üst yarı d. () Bütün yay

5. Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize kemana tanıtım ve onların kemana olana ilgisinin artması için görüntülü, sesli (konser kaydı, ses kaydı vb.) kaynaklarını ne ölçüde kullanıyorsunuz?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Genellikle e. () Her zaman

6. Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize “metronom” kullandırma sıklığınız nedir?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Genellikle e. () Her zaman

7. Başlangıç keman öğretiminde dizi ve arpej çalışmalarına ne derece yer veriyorsunuz?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Genellikle e. () Her zaman

8. Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinizin etüt ve eserlerine kemanla ne sıklıkla eşlik ediyorsunuz?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Genellikle e. () Her zaman

9.Başlangıç keman öğretiminde pizzicato tekniğini kullanarak öğretme yönteminden ne derece yararlanıyorsunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Tamamen

10. Başlangıç keman öğretiminde nüans çalışmalarına ne derece yer veriyorsunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Her zaman

11.Başlangıç keman öğretiminde çift ses çalışmaları yaptırmak sizce ne derece önemlidir?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Tamamen

12.Başlangıç keman öğretiminde entonasyon sizce ne derece önemlidir?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Tamamen

13.Başlangıç keman öğretiminde aksak ölçülü alıştırma ve ezgilere ne derece yer veriyorsunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Her zaman

14.Başlangıç keman öğretiminde öğrencilerinize çaldırdığınız eserlerin piyano eşliklerini yaptırıyor musunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Her zaman

15.Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları içerikli açısından yeterli buluyor musunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Tamamen

16.Başlangıç keman öğretiminde kullanılan metotları teknik becerileri aşamalı olarak yükseltmesi açısından yeterli buluyor musunuz?

a. Hiç b. Az c. Kısmen d. Büyük ölçüde e. Tamamen

17.Başlangıç keman öğretiminde kullandığınız kaynaklarda hangi ezgilerden yararlanıyorsunuz? Önem derecesine göre numaralandırınız (1,2,3....)

Türk Ezgileri Klasik müzik ezgileri

Diğer ulusların ezgileri Çocuk ve okul şarkıları Diğer

18.Başlangıç keman öğretiminde aşağıdaki seçenekleri hangi sıra ile uyguluyorsunuz? Önem derecesine göre numaralandırınız (1,2,3....)

- Notaların adlarını öğretme Notaların dizekteki yerini öğretme
 Notaların yerlerini tuşe üzerinde öğretme Diğer

19.Başlangıç keman öğretiminde kullandığımız kaynaklar nelerdir? Aşağıdaki kaynaklardan kullandıklarınızı işaretleyiniz.

- S. Suzuki Ali Uçan- Edip Günay “Çevreden Evrene Keman Eğitimi”
 Kayser Tuğrul Göğüş “ Keman Öğreniyorum 1-2-3”
 L. Schubert Aydın Özden “Batı Müziğinde Keman Metodu”
 O. Sevcik Ömer Can I-II-III
 B. Garlej- J F. Gonzales (Vol 1.)
 Oktay Dalaysel “ Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri”
 Eric- Elma Doflein
 Wolfhart Ali Uçan “Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar”
 A.Seybold
 Şeyda Çilden ve Yılmaz Şendurur “Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm”
 M. Crickboom
 F. Kuchler Semra Fayeze “ Başlangıç Keman Eğitimi”
 Hoffmann
 Feridun Büyükaksoy “Keman Eğitimi Yöntem ve Teknikleri”
 Yokobovskaya
 Eta Cohen- Preliminary Starting
 Cemalettin Göbelez “Keman”
 Ali Uçan-Edip Günay “ Mektupla Keman Eğitimi”
 Kadir Karkın “Keman Albümü”
 Ali Uçan “ AGSL İçin Keman Eğitimi Ders Kitabı Hz.”

20. Anadolu güzel sanatlar lisesi müzik bölümü hazırlık sınıfı temel sanat eğitimi dersi programı içerisinde yer alan keman başlangıç öğretimiyle ilgili çalışmalar size göre ne derece yeterli?

a. () Hiç b. () Az c. () Kısmen d. () Genellikle e. () Her zaman

Anketi bitirmiş bulunmaktasınız. Katılımınız için teşekkür ederim.

Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan başlangıç keman öğretim yöntemleri ile ilgili eklemek istedikleriniz

.....
.....
.....