T.C.
DOKUZ EYLÛL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SAHNE SANATLARI (OPERA) ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

SAHNE SANATLARINDA
MAKYAJIN TİPİK UYGULAMA
MODELLERİ

HAZIRLAYAN
Zibelhan DOLKAY

DANİŞMAN
Prof. Sevda AYDAN

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ
İZMİR 1997
<table>
<thead>
<tr>
<th>YAZARIN</th>
<th>Merkezimizce Doldurulacaktır</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Soyadı: DOLKAY</td>
<td>Kayıt No:</td>
</tr>
<tr>
<td>Adı: Zibelhan</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEZİN ADI</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Türkçe: Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri</td>
</tr>
<tr>
<td>Yabancı Dil: The Typical Application Models of Stage Make-up</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEZİN TÜRÜ</th>
<th>Yüksek Lisans</th>
<th>Doktora</th>
<th>Doçentlik</th>
<th>Tipta Uzmanlık</th>
<th>Sanatta Yeterlik</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>X</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEZİN KABUL EDİLDİĞİ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Üniversite: Dokuz Eylül Üniversitesi</td>
</tr>
<tr>
<td>Fakülte:</td>
</tr>
<tr>
<td>Enstitü: Sosyal Bilimler</td>
</tr>
<tr>
<td>Diğer Kuruluşlar:</td>
</tr>
<tr>
<td>Tarih:</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEZ YAYINLANMİŞSA</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Yayınlayan:</td>
</tr>
<tr>
<td>Basım Yeri:</td>
</tr>
<tr>
<td>Basım Tarihi:</td>
</tr>
<tr>
<td>ISBN</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>TEZ YÖNETİCİSİNİN</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Soyadı, Adı: AYDAN, Sevda</td>
</tr>
<tr>
<td>Ünvan: Prof.</td>
</tr>
<tr>
<td>TEZİN YAZILIĞI DİL : TÜRKÇE</td>
</tr>
<tr>
<td>--------------------------</td>
</tr>
<tr>
<td>TEZİN KONUSU (KONULARI):</td>
</tr>
<tr>
<td>1- SAHNE SANATLARINDA MAKYAJIN TİPİK UYGULAMA MODELLERİ</td>
</tr>
<tr>
<td>2- The typical application models of stage make-up.</td>
</tr>
<tr>
<td>TÜRKÇE ANAHTAR KELİMELER:</td>
</tr>
<tr>
<td>1- Fondöten</td>
</tr>
<tr>
<td>2- Gölgelendirme</td>
</tr>
<tr>
<td>3- Işıklandırma</td>
</tr>
<tr>
<td>4-</td>
</tr>
<tr>
<td>Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.</td>
</tr>
<tr>
<td>İNGİLİZCE ANAHTAR KELİMELER: (Konunuzla ilgili yabancı indeks, abstrakt ve thesaurus'ları kullanınız.)</td>
</tr>
<tr>
<td>1- Foundation</td>
</tr>
<tr>
<td>2- Shadowing</td>
</tr>
<tr>
<td>3- Lighting</td>
</tr>
<tr>
<td>4-</td>
</tr>
<tr>
<td>Başka vereceğiniz anahtar kelimeler varsa lütfen yazınız.</td>
</tr>
<tr>
<td>1- Tezimden Fotokopi yapılmasına izin vermiyorum</td>
</tr>
<tr>
<td>2- Tezimden dipnot gösterilmek şartıyla bir bölümün fotokopisi alınabilir</td>
</tr>
<tr>
<td>3- Kaynak gösterilmek şartıyla tezimin tamamının fotokopisi alınabilir.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Yazarın İmzası: 

Tarih: 31.03.1997
Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum "Sahne Sanatlarında Makyajın Tipik Uygulama Modelleri" adlı çalışmanın, tarafımдан, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardımcı başvurulmaksızın yazıldığımı ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

31/03/1997
Zibelhan DOLKAY
TUTANAK

Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün ........../....../1997 tarih ve 
.......... sayılı toplantısında oluşturulan jüri, Lisansüstü Öğretim Yönetmeliği' nin 
maddesine göre Sahne Sanatları (Opera) Anasanat Dalı Yüksek Lisans 
öğrencisi ........................................'ın .................................................................
konulu tezi incelemiştir ve aday ........../....../19.9' tarihinde, saat ..........'de jüri önunde tez savunmasına alınmıştır.

Adayın kişisel çalışmaya dayanan tezini savunmasından sonra ........../....../19.9' dakikalık 
süre içinde gerek tez konusu, gerekse tezin dayanağı olan anasanat dallarından jüri 
üyelerince sorulan sorulara verdiği cevaplar değerlendirilerek tezin ........../....../19.9' 
olduğuna oy ........ ile karar verildi.

BAŞKAN

Prof. Sedat Aydan

S. 25

ÜYE

ÜYE

Prof. Dr. Mustafa Bayar

Ykt. Doç. Dr. Kerem Özk
ÖZET

Araştırmamın ilk bölümünde sahne makyajının karakter yaratımında ne derece önemli olduğu, amacı ve tarihçesi üzerinde durulmuştur. Çeşitli makyaj malzemeleri, bunların kullanımları yerleri ve amaçlarının incelendiği ikinci bölümün ardından, makyajın yüzüne, doğru bir sıralama içinde uygulanışa ele alınmıştır.

Yüz üzerinde (özellikle belirli tiplemlerin yaratılması sırasında) çeşitli değişiklikler yapılabilir. Bu aşamada ise, kullanılan malzemelerin özellikleri ve uygulama teknikleri konusunda ön bir bilgiye sahip olmak gerekliidir. İşte tüm bu konuyla ilgili ayrıntılı açıklamalar çalışmamın dördüncü bölümünde ana detaylarıyla incelenmiştir.

Kimi zaman canlandırılacak olan karakter gereği oyuncu, kendi yüz uzuvnların şekli üzerinde değişim veya düzeltme yapma gerektiğini hissedebilir, örneğin; oyuncunun kendi dudakları kalın ancak canlandıracağı tiplemenin dudakları ince ve küçük olabilir. İşte bu ve buna benzer yüz uzuvrular üzerinde yapılması mümkün değişikliklere ve düzeltmelere, araştırmamın beşinci bölümünde yer verdim.

Verilen tüm temel bilgilerin ardından çeşitli yaş kategorileri ve belki başlı karakterlerin makyajları, uygulama aşamaları açısından tek tek ele alınarak, son bölümünde resimli örnekler şeklinde açıklanmıştır.
ABSTRACT

The first part of this dissertation is centered on what stage make-up is for, its history and its role in bringing out the character played on stage by actors or actressess.

Second part, where varied make-up materials and substances and the ways to use them are taken up, is followed by the part three in which the sequence and techniques of putting the make-up substances on are studied.

In certain cases, particularly when a players, facial appearance is to go through, due to the part to be acted, some changes, then, being well informed of the properties of the make-up materials or substances to be used and the techniques how to use or apply them become vitally important. These and similar issues are dealt with in part four.

Another aspect of stage make-up applications dealt with in part five covers the items such as “what is possible, what can be done” in situation where, due to requisites of the role to be acted out, a player’s facial features are, through stage make-up application, to be tampered with, making lips, for example, look fleshier or nose longer than they actually are.

In the final part, make-up process, as a whole, is studied and illustrated in detail in terms of participants age, make-up types and application types.
ÖNSÖZ

Sahne makyaji, detay açısından sinema ve televizyon makyajından biraz daha farklı olarak, oyuncunun canlandıracağı karakteri, çeşitli teknik ve makyaj malzemeleri yardımıyla, yüz üzerinde gösterme sanatıdır.

Sahne sanatlarında başarı, sanatçının yeteneğinden sonra yansıtmak istediği rolün makyajına bağlıdır. Sahne makyajını ana detaylarıyla inceleyen bu çalışmanın, hem günümüz hem de yarının sanatçılarına daha bilinçli bir uygulama yolu göstereceğine inanıyorum.

Yaklaşık 1,5 yıldır sürdürdüğüm araştırmalarımın başlangıcında beni bu konuya yönlendirek, gerek sahne yaşamındaki profesyonel deneyimleriyile gerekse de tezinin oluşma aşamasında göstermiş olduğu büyük gayretlerinden dolayı değerli hocam ve tez danışmanım D.E.Ü. Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Sayın Prof. Sevda Aydan’a, geniş bilgi birikimlerinden yararlandığım ve çalışmalarımda büyük emeği geçen İzmir Devlet Opera ve Balesi’nin değerli makyözü Ömer Karaahmet’e, konuya ilgili çeşitli kaynaklarını ve desteğini paylaştığı sayın hocam Necdet Aydın’a, araştırmalarım boyunca konumla ilgili kayakın temininde büyük gayretler gösteren dostlarımız Pınar Fourreau, Gül ve Jeremo Laurent, Ece Güngör ve Sayın Nurperi Aybat’a, tezimde yer alan çeşitli tiplemelere ait resimlerin fotoğraflandırılmasında büyük çabalar gösteren değerli fotoğrafçı arkadaşım Metin Kurt’a ve değerli İngilizce hocam H. İbrahim Aytan’a sonsuz teşekkürlerimi bir borç bilirim.
İÇİNDEKİLER

ÖZET .................................................................................................................. I
ABSTRACT .......................................................................................................... II
ÖNSÖZ .................................................................................................................. III
İÇİNDEKİLER ..................................................................................................... IV
KISALTMALAR ................................................................................................... V

GİRİŞ .................................................................................................................... 1

I. BÖLÜM
A- MAKYAJA GENEL BAKIŞ
  A.1. Makyaj Nedir? .......................................................................................... 3
  A.2. Sahne Makyajının Amacı ........................................................................ 3
  A.3. Makyajın Tarihçesi .................................................................................. 4
  A.4. Yüzün Anatomik Yapısi ......................................................................... 7
  A.5. Yüzdeki Ana Çizgiler .............................................................................. 8

II. BÖLÜM
B- MAKYAJ MALZEMELERİ, ÇEŞİTLERİ, KULLANIM YERLERİ VE
   AMAÇLARI .................................................................................................... 9

III. BÖLÜM
C- SAHNE MAKYAJIN UYGULANIŞ SIRASI .................................................... 13
  C.1. Cildin Temizlenmesi ............................................................................... 13
  C.2. Cildin Fondötenlenmesi ......................................................................... 13
  C.3. Gölgelendirme ve Işıklandırma ............................................................... 14
    - Alın .......................................................................................................... 14
    - Gözler .................................................................................................... 15
    - Burun ..................................................................................................... 18
- Yanaklar ........................................................................................................ 18
- Ağız ve Çene .................................................................................................. 19
- Boyun ............................................................................................................ 20
- Eller .............................................................................................................. 22
C.4. Sahne Makyajının Uygulanmasına Geçiş ................................................... 23
C.5. Pudralama .................................................................................................. 24
C.6. Makyaj Sonrası Cilt Temizliği .................................................................. 24

IV. BÖLÜM

D- ÖZEL MALZEME VE TEKNİKLER YARDIMIYLA YÜZ ÜZERİNDE
DEĞİŞİK EFEKTLER YARATMAK

D.1. Kaş Kapatma .............................................................................................. 25
D.2. Özel Burun ve Çene Yapımı ..................................................................... 26
D.3. Takma Sakal ve Biyık ................................................................................ 28
D.4. Krep Saçın Kullanımı ................................................................................ 31
D.5. Takma Kirpik Kullanımı .......................................................................... 32
D.6. Peruk .......................................................................................................... 32
D.7. Latex .......................................................................................................... 34
   - Latex Kullanılarak Yara İzi Yapmak .............................................................. 34
   - Latex ve Pamukla Yüz Üzerinde Deformasyon Yapmak .............................. 34
   - Latex ile Yaşlandırma (Stipple) ................................................................. 35
D.8. Kel Başlığı .................................................................................................. 35
D.9. Yüze “Ben” Yapmak .................................................................................. 36
D.10. Yaralar ...................................................................................................... 37
   - Ezikler ......................................................................................................... 37
   - Yanıklar ..................................................................................................... 37
   - Derin Kesikler ............................................................................................ 37
   - Basit Kesikler ............................................................................................ 37
   - Yara İzi ...................................................................................................... 38
D.11. Takma Tırnaklar ........................................................................................ 38
D.12. Dişler ........................................................................................................ 38
V. BÖLÜM

E. YÜZ UZUVLARI ÜZERİNDE YAPILMASI MÜKÜN DEĞİŞIKLİKLER VE DÜZELTMELER

E.1. Alan .............................................................................................................. 39
E.2. Kaşlar ........................................................................................................... 39
E.3. Gözler .......................................................................................................... 40
E.4. Kirpikler ..................................................................................................... 44
E.5. Burun .......................................................................................................... 44
E.6. Dudaklar ................................................................................................... 46
E.7. Çene ............................................................................................................ 48
E.8. Yanaklar .................................................................................................... 48
E.9. Yüz Şekilleri ............................................................................................... 49

VI. BÖLÜM

F. YAŞ KATEGORİLERİ

F.1. Genç Makyaji .............................................................................................. 51
F.2. Orta Yaş Makyaji ....................................................................................... 51
F.3. Yaşlı Makyaji ............................................................................................ 54

VII. BÖLÜM

G. KARAKTER MAKYAJI

G.1. Gerçeğe Uygun Makyaj ............................................................................. 57
G.2. Karakter Hakkındaki Herşeyi Öğrenme .................................................... 57
G.3. Karakteri Hayalinde Canlandırma ................................................................ 57
- Genetikler ....................................................................................................... 58
- Çevre .............................................................................................................. 58
- Sağlık ............................................................................................................ 58
- Çirkinlik ........................................................................................................ 59
- Moda ............................................................................................................. 59
- Yaş ............................................................................................................... 59
- Kişilik ......................................................................................................... 60
G.4. KARAKTERLER

- Kleopatra ................................................................. 62
- Kral Pharaoh ........................................................... 64
- Ortaçağ Dönemi Kadını ve Erkeği ................................ 66
- Rococo Dönemi Kadını ve Erkeği ................................. 68
- 1890 Dönemi Erkeği ve Kadını .................................... 70
- 1900 Dönemi Erkeği ve Kadını ..................................... 72
- 1930 Dönemi Kadını .................................................... 74
- Cağı ................................................................. 76
- Zencı ................................................................. 78
- Yargıç ................................................................. 80
- Geyşα ................................................................. 82
- Çinli Kadın ............................................................. 84
- Çinli Erkek ............................................................. 86
- Silahşör ............................................................... 88
- Kukla Bebek .......................................................... 90
- Palyaço ............................................................... 92
- Şeytan ............................................................... 94
- Balerin ............................................................... 96
- Ayvaş ............................................................... 98

SONUÇ ................................................................. 100

KAYNAKLAR ............................................................ 101

ÖZGEÇMİŞ ............................................................. 102
<table>
<thead>
<tr>
<th>KISALTMALAR</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>a.g.e.</td>
<td>adı geçen eser</td>
</tr>
<tr>
<td>Bk.</td>
<td>Bakınız</td>
</tr>
<tr>
<td>Fond.</td>
<td>Fondöten</td>
</tr>
<tr>
<td>Gölg.</td>
<td>Gölgelendirme</td>
</tr>
<tr>
<td>Işıkl.</td>
<td>Işıklandırma</td>
</tr>
<tr>
<td>sf.</td>
<td>Sayfa</td>
</tr>
<tr>
<td>S.plastic</td>
<td>Special plastic</td>
</tr>
<tr>
<td>tv.</td>
<td>Televizyon</td>
</tr>
<tr>
<td>vb.</td>
<td>ve bunun gibi</td>
</tr>
<tr>
<td>yy</td>
<td>Yüzyıl</td>
</tr>
</tbody>
</table>
GİRİŞ

Makyaj; insanlığın ilk çaglarından bu yana, farklı ihtiyaç ve amaçlar doğrultusunda çeşitliilikler göstererek, varlığını günümüzde de sürdürübilemiş bir yüz yapma sanatıdır.

Bir ressamın üstüne resim yaptığı tuvalı ne ise, makyaj yapan oyuncunun yüzü de onun tuvalidir. Karakter yaratmanın kaçınılmaz bir parçası olan makyajın yardımcıla yaşlılık, iyilik, kötülük, güleyüzünlük, sağlıklızlik gibi, oyuncunun canlandıracağı rolün özelliklerine göre, kendi yüzünün görüşünden çok daha farklı çeşitli görünüşler sağlanabilir.

Rusların büyük tiyatro inkılapçısı Stanislavsky demiştir ki: “Aktorlar bir tipin cildi içinde girebilmek için, onun dışarıdan görünüşünü göz önu ne getirmeden çalışamaz, icerlerinde yaşatamazlar.” “Makyaj masasının başına geçtüğim zaman yüzume bir çizgi çizirim ve bir anda hiç duymadığım bir heyecan içinde kalırım, sanki yeni bir ilhamın doğuşunu sezer gibi olurum, çünkü hiç beklemeden, istediğim bir anlam vucuda gelmiştür.”

Yine başka bir büyük aktörde böyle demiştir: “İstediğim tipi sokakta, müzede, resim albümlerinde, karikatürlerde ararım. Eğer oynayacağım sahneyetin yüzünü, şeklini evvelden tespit edemezsem rolüme çalışamam, onun ağzından konuşamam.”

Sahne makyajı; oyuncunun temsil edeceğini karakterin görünüş ve yüz ifadesini verebilmesidir. Yanlış açıklardan gelen ışıkların yüz üzerinde yarattığı olumsuz etkileri önler, oyuncuya canlandıracağı karakterin psikolojisini daha iyi hissetmesinde yardımcı olur.

TV ve sinema için yapılan makyajın tersine, sahne makyaji daha derin olup, gölgeler ve hatlar daha belirginidir. Ancak renk abartlarının yapıldığı çok ağır ve maskemsi makyajlar, hem oyuncunun mimiklerini hareketsizleştirir hem de makyajın inandırıcılığını bozur.

Sahne makyajının uygulanmasında eserin konusu, dönemi, oyuncunun canlandıracağı rolün karakteri, irki, mesleği, yaş, zayif ya da şişman olup, sakallı ya da peruklu olup olmadığı önem taşır.
Makyajı yüzüne uygulayacak olan sanatçı yüzünün iyi tanımalı, hatlarının ne gibi işlemleri yapmaya müsaít olduğunu, ne şekilde değişimlerin uygulanabileceğini tamamen bilmelidir. Böylelikle daha sağlıklı bir sonuç elde edilebilir.

Makyaj tek başına bir karakter yaratamaz, sadece açığa vurulmasında yardımcı olur. Sanatçının oyunculuk gücü kuvvetli olmadıkça makyaj tek başına hiçbir şey ifade etmez. Bunun yanında, oyuncunun performansı her ne kadar iyi olsa da, kötü yapılan bir makyaj, seyirciye yansıtılmak istenen ifadelerin gücünü azaltacaktır.
I. BÖLÜM

A- MAKYAJA GENEL BAKIŞ

A.1. Makyaj Nedir?

Makyaj genel anlamda bir yüzün güzelliğini veya kusurlarını gizleyerek ve estetik bakımından değeri olan niteliklerini belirgin duruma getirerek artırılmaktır.

Opera, bale, tiyatro, sinema ve tv. tiplemelerinde ise; oyuncunun yüzünü ve saçlarını, canlılandıracağı karakterin özelliklerine uygun biçimde, çeşitli makyaj malzemelerinin yardımıyla değiştirme sanatıdır.

A.2. Sahne Makyajının Amacı

"Niçin makyaj? İşte bu sorunun cevabını şu başlıklar altında toplayabiliriz:

a) Sahne ışıklarının yüzde yarattığı olumsuz görüntüleri ortadan kaldırırmak: Oyun sırasında ışık direkt olarak ön taraftan ve yüzün yüksekliğine eşit olarak geldiğiinde sağlıklı bir sonuç alınamır. Ancak yukarıdan ya da yandan gelen ışık, yüzün çeşitli hatlarında, hiç de hoş olmayan gölger oluşturur. Aşağıdan gelen ışık ise gölgerleri yok eder ve makyaj sırasında yapılan natürel olmayan aynınlımlar, kişinin yüzüne komik bir görselliye verecek kadar belirginleşir. Çene çıkık, gözler çıkık ve ifadesiz, burun eğri ve daha birçok dış olmayan görüntüler ortaya çıkar.


c) Karakteri yansıtacak: Zaman zaman oynuçu çeşitli karakterleri Sergileyeyeceğinden dolayı yaşlı birini genç, genç birini yaşlı, güzel birini çirkin göstermek durumunda kalabilir. Tüm bu karakter farklılıkları makyajla elde edilir.

d) Karakterin psikolojik etkilerini yansıtmak: Üzerinde dikkatlice çalışılan bir makyajda, psikolojik bir etki kazanılabılır. Oyuncu sahneye çıktığında, seyircinin bir şekilde ona karşı bir reaksiyon göstermesi gerekir; ona gülmeli, ondan korkmalı, ona
acımalı, vb... içe edilen karakterden bir şey almazdı. Makyaj bu izlenimi tam olarak verir ya da en azından buna yardımcı olur.” (1)

A.3. Makyajın Tarihçesi

“Makyaj ilk insanlarda; avcıcılık, dini tören ve halk şenlikleri sırasında çıkmıştır.

Avcılık: Başarılı geçen bir avın ardından insanlar koca bir ateş çevresinde dans eder, bu sıradan da yüzlerini ve vücutlarını yağlar ve boyarlar.


Şekil 1: Yunan tiyatrosunda bir komedi maskesi

Halk Şenlikleri: Yunan tiyatrosunun doğuşuna neden olan eski Yunan trajedi şairi Thespis ve onun gezici korosu Dionisos tannis'ı adına yapılan şenliklerde yüzlerini ve vücutlarını şarap tortusuna veya karadut rengindeki şerbete bularlardı.” (2)

“Eski çağlarda Çin ve siyam tiyatrosunda şeytanları ve ruhları canlandırmak için sadece eski maske geleneği kullanılmaz, ayrıca oyuncular yüzlerini mavi, yeşil, sarı, kırmızı ve ölü gibi pembe beyaza da boyarlardı.” (3)

---

(1) Baird, John F., Stage Make-up, sf: 5 ve 8 arasında yorumlanmıştır.
(2) Arcan, J. Galip: Tiyatrodaki Makyaj, sf: 8 ve 9 yorumlanmıştır.
(3) Meydana, Larousse, Cilt: 8, sf: 279
Şekil 2: Eski Yunanlılardan kalma bir trajedi maskesi


Rönesans devrinin IV. Henry döneminde en beğenilen Gros Gulillaume adlı aktörü, yüz makyajı olarak kalın bir un tabakası, sakal olarak da çenesine, beyaz kuzu deri parçasını takardı.

16. ve 17. yy.’larda ünlü Commedia dell’arte oyuncuları; Pantalone, Arlequiona, Scaramuccia, vb. tipleri canlandırılmak için gülünç maskeler takarlardı.” (5)

“1860’da yağlı boyama teknigi ortaya çıkmıştır. Her ne kadar bir İngiliz aktör, buynu zamanında kendisinin peruklarda kullanılmak üzere, çeşitli renklerden oluşan bir hamur karışımı olarak ortaya çıktığı iddia etsede, orjinal Almanlara aittir.” (6)

(4) Baird, John F., Stage Make-up, sf: 1 yorumlanmıştır.
(5) Meydan Larousse, Çilt: 8, sf: 279
(6) Baird, John F.: Stage Make-up, sf: 4-5 arası yorumlanmıştır.
Şekil 3: 1650 yıllarının İngiliz Lady’si


Şekil 4: 1886 yıllarındaki seyyar bir İngiliz kozmetik dükkânı
Bu devirde sahne, mumlarla ve gaz lambalarıyla aydınlatılıyordu. Bu da sahneyi ışıklandırıma yetmiyordu. Fakat modern çağlarda, elektrik ile sahneyi ışıklandırma şekli tiyatroya girdiğinden beri, makyaj konusunda durmak gerekti. Çünkü modern ışıklandırma şekli, yüzü renksiz gösterdiğinden, yüz rengini ve çizgilerini belirtmek için modern tiyatroda makyaj gereklidir.” (7)

Günümüzde ise makyaj sanatı ve teknolojisi oldukça gelişmiş olup, yüzde yaratılmak istenen hemen hemen tüm değişim ve yaratıcılık unsurları artık kolaylıkla elde edilmektedir.

A.4. Yüzün Anatomik Yapısı

Şekil 3. — Önden görünüşe göre:
I. — Ayn kemiği. II. — Şakak kemiği.
III. — Yanak kemiği. IV. — Burun kemiği.
V. — Üstçene kemiği. VI. — Atlıçene kemiği.

Şekil 5: Yüzün anatomik yapısı

(7) Meydan Larousse, Cilt: 8, sf: 270
A.5. Yüzdeki Ana Çizgiler

Şekil 6: Yüzdeki ana çizgiler

a. Alın çizgileri  
b. Hiddet çizgileri  
c. “Yelpaze” şeklindeki göz çizgileri  
d. Göz altı halkaları  
e. Göz torbaları  
f. Gülümseme çizgileri  
g. Ağız kenarı çizgileri
II. BÖLÜM

B- MAKYAJ MALZEMELERİ, ÇEŞİTLERİ, KULLANIM YERLERİ VE AMAÇLARI


Gölgelendirici (Shader) : Yüz üzerine derinlik yaratmak amacıyla kullanılır. Toz, krem ve yağ bazlı olmak üzere üç çeşidi vardır.

İşıklandırıcı (Highlight) : Makyajın zeminini oluşturur. Amacı ise, kullanılan salon ışıklarının altında oyuncunun görüntüsünü tamamlayan deri rengini vermektir. Çeşitli tür ve rengi olanları vardır.

Fondöten (Foundation) : Makyajın zeminini oluşturur. Amacı ise, kullanılan salon ışıklarının altında oyuncunun görüntüsünü tamamlayan deri rengini vermektir. Çeşitli tür ve rengi olanları vardır. (Bk. sf. 13-14)

Makyaj boyaları : Çeşitli renk tonlarına sahiptir. Iki türlüdür; su bazlı boyalar (Aquacolor) ve yağ bazlı boyalar (Creamcolor).

Göz farı (Eye shadow) : Krem veya toz halindedir. Islak fişçayle kullanılan su bazı türü farlar da vardır.

Rimel (Mascara) : Kirpikleri belirginleştirme mede kullanılır. Genellikle kahverengi ve siyah renkte olanları tercih edilir. Suya dayanıklı olanları da vardır.

Pudra (Powder) : Çeşitli renkleri vardır. Sahne makyajı için en ideal pudra Transparan pudradır.

Allık (Rouge) : Krem veya toz halindedir. Krem alliklar pudralama işleminden önce, toz alliklar pudralama işleminden sonra fişça ile sürürlür.

Ruj ve dudak kalemi (Lipstick and Lip liner) : Dudaklarını renklendirmek ve şekillendirmek için kullanılır. Çeşitli renk tonları vardır. Ruj doğrudan doğruya sürulebilir fakat uygulama sırasında bir fişça kullanılması daha sağlıklı bir sonuç verecektir. Dudak
verecektir. Dudak kalemi ise dudağa istenilen şekli verir ve kullanılan rujun renginden bir ton daha koyu olması tercih edilir. Ayrıca, dudak renğiyle allık renginin uyum sağlamasına özen gösterilmelidir.

**Göz kalemı (Eye Pencil)**: Gözü belirginleştirmek için kullanılır. Bunun için ideal olan renk siyahır. Yüz üzerindeki çizgileri derinleştirirken için de kahverengi kullanılır.

**Eye liner**: Sıvı ve krem bazlı olup, gözü şekillendirmeye kullanılır.

**Kaş kalemı (Eyebrow pencil)**: Kaşları şekillendirmeye kullanılır. En kullanışlı renkler siyah ve kahverengidir. Bunlar yumuşak, mum uçlu kalemlerdır.

**Tonik ve Temizleme sütü (Toner and Cleanser)**: Temizleme sütü; cildi temizleyip, nemlendirirken için, tonik ise ciltteki gözenekleri açmak için kullanılır.


**Aseton (Acetone)**: Gom çözücü olarak kullanılır.

**Gom Çözücü (Spirit gum remover)**: Aseton gibi yapışkan maddeyi çözmeekte kullanılır.

**Special Plastic**: Kaş kapatma, burun ve çene üzerinde değişiklik yaratmada kullanılır.


**Plasto ve Burun macunu (Nose putty)**: Çene, burun gibi yüzün belirli yerlerinde yapılacak ilave veya küçük değişikliklerde kullanılır.

**Tuplast**: Yüz " ben " yapmada kullanılır. Ayrıca yara gibi yüzde özel efektler yaratmada da kullanılır.
Diğer yardımcı gereçler:

Ayna
Tarak
Pamuk
Küçük makas
Kağıt mendil
Toka
Havlu
Sünгерler (Naturel, sentetik ve kauçuk türlerinde)
Fön makinasi
Krep saç
Cumbuz
Alkol
Takma kirpik
Pudra pufu
Briyantin
Saç jölesi
Saç spreyi
Saç renklendirici sprey
Talk pudra
Çeşitli boyutlarda samur firçalar
Takma sakal ve bıyık
Saçları tutacak pens veya saç bandı
Diş firçası
Kel başlığı (Bald cap)
Şekil 7: Profesyonel makyaj malzemeleri ile donatılmış bir makyaj odası
III. BÖLÜM

C- SAHNE MAKYAJIN UYGULANIŞ SIRASI

C.1. Cildin Temizlenmesi


C.2. Cildin Fondötenlenmesi


Her zaman için fazla fond. kullanımından kaçınılmalıdır.

Fond. kullanımında önemli olan diğer bir konu ise roldeki şahsiyetin ırkı, yaşadığı ortam, yaşı ve sağlık durumudur.

Fondötenin çeşitleri ve değişik tonları vardır. Bunlar;

Katu Yağlı Fond. (Hard Grease Paint)

İnce ve orta kalınlıkta, stik (yapışkan) halindedir. Esas olarak opera, bale ve tiyatro makyajında kullanılır.

Yumuşak Yağlı Fond. (Soft Grease Paint)

Krem yapıdadır. Çok parladığı için sık sık pudralama gerektirir.

Sıvı Fond. (Liquid Base Paint)

Özellikle el ve boyun makyajı için idealdir. Yüz, küçük noktacılıklar halinde serpiştirilip, nemli süngeş yardımıyla cilde yayılır.
Cake Fond.

Taş pudra görünümünde olup, nemli sünge ile cilde uygulanır. Ciltte hemen kuruduğu için çabuk hareket etmek gerekir. Bu tür fond kullanının ardından pudralama işlemine gerek yoktur.

Krem Fond.

Hafif nemli bir sünge yardımıyla yüzün geniş görünen bölgelerine (alin, yanaklar, burun ve çene) sürüllür.

C.3. Gölgelendirme ve Işıklandırma (Shadowing and Lighting)

Sahne veya kamera karşısında yüzün yapısını değiştirmek ve geliştirmek için gölg. ve işıkl. ya ait kuralları ve fonksiyonlarını bilmemiz gerekir.

Bir yüzün daha az fark edilmesi için gölg., daha ilgi çekmesini sağlamak için işıkl. yapıması gerekir. Diğer bir anlatımla yüksek yerler açık, derinlik verilmesi istenen yerler koyu renkli boyanır.

Yüzdeki küçük değişikliklerde; kahverenginde yumuşak göz kalemi, daha dikkat çekici çalışmalarda ise (özellikle seyirci ile oyuncu arasındaki mesafemin çok uzak olduğu sahne makyajlarında) krem bıçak gölgelendirici kullanılır. Bunlar cilde ince uçlu firça ile uygulanıp, yine firça yardımcıyla cilde yapılır. Eğer gölg., kalemle yapıltıyorsa, o zaman cilde parmak ucuya yapılır.

Sonuç olarak şu iki kural hiçbir zaman unutulmamalıdır:
1- Işıkl. olmasa gölg. tek başına istenen etkiyi yaratamaz.
2- Yüksek yerler daima açık, derinlik verilmesi istenen yerler de koyu renge boyanır.

Gölgelendirmeye ve ışıklandırmaya yönelik tüm işlemler parmak ucuya ya da firçayla, birbiri içinde kaybolana dek, fond.'i bozmadan, yavaşça yapılmalıdır.

Alın:

"Alın, 5 düzleme bölünür: A ve C ön ve arka kemiklerdir. B iki çıktının arasındaki zayıf çukurluk. D şakaklardır. (Şekil 8)"
(Şekil 8)

Şakaklar, orta ve ileri yaş için hemen hemen her zaman gölgelendirilir. Ayrıca geniş yüzleri inceltmek için de aynı işlem yapılır.

Gölgeler, içteki köşede daha yoğun olup, saç çizgisine yaklaştıkça ışıklandırılmaya eğilimlidir.

Eğer kırışmış bir alan etkisi yaratmak isteniyorsa, doğal çizgilerin takip edildiğinden emin olunmalıdır. Bu işlem için kaşlarınızı yukarı doğru kaldırın, ortaya çıkan çizgilerin içlerini gölgelendirin. Gölgelendirip derinlik verilen her çizginin altını ve üstünü de ışıklandırarak etkiye güçlendirin.

Alın yaşlandırmanın diğer bir basit metodu da; A ve C düzlemlerini ışıklandırıp, B çukurunu hatifece gölgelendirmektir. ”(8)

Gözler:

“Canlandırığımız karakter ne olursa olsun, o karaktere ait makyaja ihtiyacınız olacaktır. Karakter makyajlarında olsun, üç boyutsal makyajlarda olsun, göz makyaji çok önemlidir. Oyuncu, karakterin ortaya çizdiği göz makyajını oluşturmak zorundadır. ”(9)

(9) Arıkan Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyaji, sf: 106
Şekil 9: Gözün düzlemleri


Düzlem B de ise, genellikle A’nın gölgesi ile C’nin ışıklandırması arasında kalan bir geçiş bölgesidir.


“Düzlem E, göz kamaştıracı makyajlar için kullanılan düzlemdir. Ayrıca göz altında sağlıksız, cansız, zayıf bir etki yaratımında ilerlemiş yaşlarda ve yanlışış gözlerin kızartılığını yansıtmak için burada kırmızı renk kullanılır.” (12)

(10) Arıkan, Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönlüle Tiyatro Makyaji, sf: 106
(11) Arıkan, Yılmaz: a.g.e., sf: 109
Düzlem $F_1$, genellikle yaş için gölgelendirilir. Yaşın ve zayıflığın görüntüsünü verir.

Düzlem $F_2$, "arası girisler gölgelenir. Genellikle gölg. gözün iç köşesinden başlar, daha sonra alttaki köşenin doğrultusunda dıştaki köşeye hiç dokunmadan dolgunlaşırm."

Ayrıca göz torbaları da bu düzlemde oluşturulur. (Şekil 10 A) Ya da ışıklı ile yok edilir. (Şekil 10B)

Şekil 11: Gölgelendirme ve ışıklandırmanın uygulandığı değişik göz taslakları

(13) Arkan, Yılmaz: a.g.c., sf: 111
BURUN:

Şekil 12: Burnun düzlemleri

" **Düzlem A**, çok küçük bir çukurluktur. Hiddet çizgileri de bu çukurluğun köşelerinde oluşmuştur.

**Düzlem B**, burnun çıkıntılı bölümüdür. Yaşlandırma göstermede, burnun hatlarını keskinleştirmede ve daraltmada ışıklandırılır.

Düzeltme makyajı sırasında da aynı düzlem üzerinde çalışılır. (Bk. sf. 46 " Burnun düzeltmeleri ")

**Düzlem C**, yaş için ve burna daha büyük derinlik vermek için gölgelendirilir.


**Düzlem E**, Genellikle yaşlandırma için gölgelendirilir. " (14)

YANAKLAR:

Şekil 13: Yanağın düzlemleri

---

Düzlem $A_1$ ve $A_2$, elmacık kemiğinin olduğu alandır. Yağlandırmada ışıklandırılır.

Düzlem B, elmacık kemiğinin altındaki çuğurlukture. Bu çukuru bulmak için, yanaklarını ağızınızın içinden emerek, dışselerinize doğru çekin. Bu düzlem yağlandırma, yüzü ince ve dar gösterme, çökmuş bir yanak görünümü yaratılmak istendiğinde ışıklandırılır. Düzlem A, C ve D ışıklandırılır. (Şekil 14)

![Şekil 14: Yanak üzerindeki gölg. ve ışık.](image)

Düzlem C, burna ait kıvrımları içerir. Özellikle yağlandırıldığında bu kıvrımların içi ışıklandırılır ve her iki yanına ışık. yapılır.

AĞIZ VE ÇENE:

Bu alan 7 düzlem içerir.

![Şekil 15: 7 düzlemden oluşan ağız ve çene bölgesi](image)

Düzlem B, genellikle orta ve ileri yaşlarla, kesin ve güçlü hatlara sahip karakter makyajlarında gölg. ile çukurlaştırılır, her iki köşesi ışıklandırılır. Aynı sebeplerle bağlı olarak Düzlem E üzerinde de çalışılır.

Düzlem E ve F, çeneyi ön plana çıkartmak için köşelerden ışıklandırılır. Eğer çene çok çıkık ise bu sefer ters bir işlem yaparak çene köşelerden ışıklandırılır. (Bk. sf. 48 “Çene düzeltmeleri ”)
Ağız ve dudak düzeltmeleri ve değişiklikleri için bk. sf. 47 “Dudak düzeltmeleri”.

**Şekil 16: Değişik dudak şekilleri**

Dudakları yaşlandırarak için, dudaklarınızı büzün ve ortaya çıkan dudak üstündeki çizgileri ara ara gölgeledirip, ışıklandırın. Dudaklarda soluk, gri - mor tonunda bir ruj ya da, daha da iyisi, yüzünze sürdüğunuz fond.’i buraya da uygulayın, başka bir şey sürmemektir. (Bk. Şekil 17)

(Şekil 17)

**BOYUN:**

Boyunda, makyaj için önemli 4 çıkıntı vardır. Bunlar Şekil 18'de A, B, C ve D olarak gösterilmiştir.

(Şekil 18)
Yaş ilerledikçe gerdanda sarkmalar oluşur. Şekil 18’de A harfi ile gösterilen kaslar arasında çukurluklar oluşur. Aynı zamanda boyun üzerinde oluşan kırışıklıklarda yaşılığın belli başlı göstergelerindendir.

**Şekil 19:** Makyajla yaşlandırılmış boyun

Boyun altında sarkmış bir gerdan görünümü yaratmak için başınızı boynuna doğru burkun. Çene altında oluşan koyu yerleri gölgelendirin.

Boyun çizgilerini derinleştirirken doğal çizgileri takip edin. Gölg. yapılan her çizgi arasına ışıklı yapın. (Şekil 20)

(Şekil 20)

21
ELLER:

Şekil 21: El kemikleri ve üzerinde yapılan gölg. ve ışıkl. alanları


Elleri yaşlandırmda Cake fond. kullanılması tercih edilir.

Bir başka yaşlandırma tekniği ise "Stipple" tekniğidir. (Bk. sf. 35 )

Şekil 22: Makyajla yaşlandırılmış el

(15) Arıkan, Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyaji, sf: 141
C.4. Sahne Makyajının Uygulanışına Geçiş

Önceden belirtilen ön hazırlıkların yapılmasıından sonra makyaja başlanır.


Kaşlar; kaş kalemiyle düzeltilebilir ya da koyulaştırılabilir. Kimi zaman yaratılmak istenen karakterin özelliğine göre kaşlar kapatılabilir. (Bk. sf. 25 “Kaş Kapatma”)


Şekil 23: Sahne makyajının uygulama sırası
C.5. Pudralama

Yüzün pudralanması hem makyaji sabitleşirir hem de fond.'nin yağını alır. Böylece yüzün ışık altında parlamasını da önlemiş olur. Pudra; hafif vuruşlarla, makyaj yapılan alanlara uygulandıktan sonra, fazla pudralanan yerler yumuşak bir fırça yardımcıla düzeltilebilir. (Şekil 24)


Renkli pudralar dörde ayrılır: Nörtler, kahverengiler, sanlar ve pembeler.

Gündelik makyajda pudra, cilde fond. sürküdükten sonra uygulanır. Ancak sahne makyajında en son aşamada yer alır. Amaç ise, yüzdeki makyajın, kalıcılığını sahne üzerinde de uzun süre koruyabilmesini sağlamaktır.

(Şekil 24)

C.6. Makyaj Sonrası Cilt Temizliği

IV. BÖLÜM

D- ÖZEL MALZEME VE TEKNİKLER YARDIMIYLA YÜZ ÜZERİNDE DEĞİŞİK EFEKTLER YARATMAK

D.1. Kaş Kapatma

(Sekil 25)

- "Kaşın üzerine gom (spirit gum) sürülür. Yapıtırıcının hemen kurumaması için bu işlem çabuk yapılmalıdır.

- İnce bir çubuk ya da diş fırçası sapıyla kaşın üstünü hafifçe bastırılır.


- Son olarak kapatılan kaşın üstüne uygun renkte bir fond sürülür ve pudralanır. (16)

Eğer elinizde gom yoksa aynı sonuca, sadece special plastic kullanarak da ulaşabilirsiniz.

(16) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf. 80 yorumlanmıştır.
D.2. Özel Burun ve Çene Yapımı

(Şekil 26)

- “Burun üzerine yapılacak herhangi bir değişime başlamadan önce, special plastic adı verilen maddenin, üzerine konulacağı alan ter, nem ve yağdan arındırılmalıdır. Bunun için kuru bir bez ya da kağıt mendil kullanılır. S. plastic konulacak bölgeye, az bir miktar gom sürülür ve kurumaya bırakılır.


- S. plastiğin cilt üzerinde yerleştirilmesi sırasında yassı, uzun bir tahta çubuk kullanılarak gibi, aynı işlem parmak yardımıyla da yapılabilir. Macun iki yana eşit olarak düzgüne yayılmıştır.
• S. plastığın burun üstündeki kalınlığını sabitleştirmek için bu madde üstüne ve kенarlarına, bir firça yardımıyla latex sürülür.

• Burun üstüne yapıtırlan madde istenen şekli alcıca bütün yüze ve burna fond. sürülür.” (17)

(Şekil 27)


Şekil 28: Special Plastic ile yapıtırmış burun modelleri

Takma Burunlar : Kauçuk ve soğuk köpükten elde edilmiş takma burunlar vardır. Bunlar çesitli boyutlarda olabilir. Yapıtırlmaları için gom kullanılır. (Şekil 29)

(17) Swinfield. Rosemarie: Stage Make-up, sf. 91 yorumlanmıştır.
D.3. Takma Sakal ve Biyık

Gri-mavi bir makyajla yeni tras oluşmuş görünümü verilebilir. Kirli sakal görünümü elde etmek için hafif nemli küçük sünneri kahverengi ya da siyah renkteki boyaya hafife banarak, yüzü nazik vuruşlarla uygulayın. Ya da sakalin yapılacağı yere gom sürüp, küçük kısa krep saçı parçaları yapıştırın. (Şekil 30)
- " Takma sakal veya biyik yapıştırılacağı alanlar dışındaki tüm yüz fondotenlenip pudralanır. Daha sonra, bu boş bırakılan bölgelere gom sürülüp, hafife kuruması için beklenir. Bu madde, üzerinde çalışılan bölgede oluşabilecek terlemeyi de engeller. (Şekil 31 A)

- Eğer hem biyik hem de sakal takulacak ise, işleme sakaldan başlanır. Sakal yapıtırılduktan sonra, cildin kenarında oluşan şeritler, kuru bir sünğer ya da kadife puf yardımıyla yavaşça bastırılarak alınırlar. (Şekil 31 B)

- Sakal üzerinde herhangi bir değişiklik yapılması istenirse, tırmak makası kullanılarak istenilen biçim verilebilir. Eğer sakalın dolgun görünmesini istersemiz, saç spreyi ya da saç jölesi ile kabarık bir görüntü elde edilebilir. (Şekil 31 C)

- Takma biyik kullanımda ise, yapıtırma işlemi ortadan başlayıp kenarlara doğru yapılır. Yapıtırmanın yapıldığı sırada aktörün güler pozisyonda olmasına özen gösterilmelidir. Aksi halde biyik, gültürmsese sonucu oluşan çizgilerin üzerine yapışabilir. (Şekil 31 D)
- Eğer yapıtılan biyik, eğri büğrü duruyor ya da şekli üzerinde herhangi bir değişiklik yapılması gerekiyorsa, bunun için uygun bir renk seçilerek, ince bir firça yardımcıla istenilen değişiklik yapılır. Bu işlem için krem bazılı liner kullanılır. (Şekil 31 E )


Şekil 32: Değişik tipteki sakal ve biyik şekilleri

(18) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 24-25 arası yorumlanmıştır.
D.4. Krep Saçın Kullanımı

(Şekil 33)


- Krep saç ortadan kesilir ve bir kısmını kullanıma hazır olacak şekilde birbirinden tel tel ayrılır. Saçın çok kısa kesilmemesine dikkat edilmelidir. Aksi taktirde yapıştırırken alttın çekmek zorlaşacaktır. Çizilen biyık şeklinin yarısına gom sürülür. Daha sonra bir parça saç, Parmak yardımlarıyla gomun üzerine yerleştirilir ve bastırılır. Saçın, yapıştırıcıya daha iyi temas etmesi için ince, uzun bir çubukta yaralanır. (Şekil 33 A)

- Biyğın ortasındakikillar genellikle düz olarak aşağıya, diğer kısımlaraya dudak kenarlarına doğru uzar. Biyğın biçimine göre, diğerlerinden daha kısa olmak üzere, üçüncü bir kat eklemeye ihtiyaç duyulabilir. (Şekil 33 B)
• Yapıtırma işlemini bittikten sonra saçlar, üst dudaktan taşmayacak şekilde tıknak makasıyla uçlarından kesilir. (Şekil 33 C )” (19)

D.5. Takma Kirpik Kullanımı

(Şekil 34)

“Takma kirpiği kullanmadan önce göz kirpiklerinin yağlı olmamasına dikkat edilmelidir.

• Takma kirpiği yapıştırıcıyı sürün. Çenemizi yukarı doğru kaldırıp, aşağı doğru bakın. Çimbaş yardımcıla bunları kirpik diplerine yapıştırın. Yapıtırma işlemi içten dışa doğru olup, dış uçlar, doğal kirpiklerin dış uçlarından daha yukarıda olmalıdır. İşlem bitince kirpiklere rimel sürün. (Şekil 34)

• İstenirse, ortadan başlayıp dış köşeye doğru uzanan yarım kirpiklerde kullanılabilir. Ancak bunlar doğal görünebilir olup, kalın olmamasına dikkat edilmelidir. Aksi halde naturel bir görüntü ortaya çıkmaz. Takma kirpiklerin görünümünü balanslamak için üst göz çizgisinin iç köşesine dek eye liner ya da göz kalemiyle çizgi çekilir. Gerçek kirpiklerle takma kirpikleri bütünleştirmek için doğal kirpik uçlarına rimel sürülür.” (20)

D.6. Peruk

Peruk, yüz makyajı tamamlandığından sonra takılır. Peruk, maskenin karakterinde önemli ölçüde söz sahibidir, bu nedenle çok dikkatli seçilmeli ve takımlanmalıdır.

(19) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf. 25-26 arası yorumlanmıştır.
(20) Swinfield, Rosemarie: a.g.e., sf. 26 yorumlanmıştır.
Öncelikle saç geriye doğru taranır. Uzun saçıarda aynı işlem, geride topuz yaparak uygulanır.

Peruk önden arkaya doğru takılır. Şakak tarafından tutulup, alın taraflı başa geçirildikten sonra, parmaklarla tutulan yan taraflar aşağıya doğru kuvvetlice çekilir. Oyle ki, peruk, başa sarsılı oturmalı ve alın tarafından oyuncunun kendi saçını gözükmemelidir. Ayrıca perğunun alın kısmında hiç bir buruşuk nokta kalamamalıdır. (Şekil 35 A)


Yapıtırma metoduyla başa yerleştirilen peruklar dışında, başın çeşitli kenar bölgelerine toka takılarak sabitleştiirilen peruklar da günümüzde oldukça sık kullanılmaktadır.

(21) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 27 yorumlanmıştır.
D.7. Latex

Latex kullanılarak yara izi yapmak:

![Yara izi yapma resmi](image)

(Şekil 36)

- Yara izinin yapılacağı yere firçayla latex sürülür. Yara çizgisini oluşturmak için derinin her iki yanı birbirine sıkıştırılıp, фон makinasıyla kurutulur. Daha sonra üzerine fond. sürülür. (Şekil 36)

- Yapılmak istenen yaranın derecesine göre boyama yapılır; taze yara, iyileşekte olan yara, vb.). Bunun için kestane rengi ile koyu kırımızi renkler tercih edilir.

Collodion (Kollodion), burun macunu ve yara plastiği gibi maddeler de yara yapmadan kullanılabilir.

Latex ve Pamukla Yüz Üzerinde Deformasyon Yapmak

Latex ile Yaşlandırma (STIPPLE)

A  B  (Şekil 37)

"Sıvı latex, fondo bénéme işleminden önce cilde, kırmızı kaucuk bir sünge yardımıyla, parmak uçlarıyla gerilmiş olan alanlara sürülür. (Şekil 37 A) Fon makinasıyla kurutulduktan sonra, normalden daha soluk bir fon'd. seçilerek hafife sürülür. Gerekli görülen yerlere gölg. ve ışıkl. yapıldıktan sonra cilt pudralanır. (Şekil 37 B) "

D.8. Kel Başlığı


(22) Swiffield, Rosemarie: Stage Make-up, sf. 112 yorumlanmıştır.

D.9. Yüze “ben” Yapmak


(Şekil 38)

23 Aran. L. Galip: Trivatroda Makyaj, sf. 54 konununlamıştı.
D.10. Yaralar


Yanıklar: Yanık yara yapmak için deriye Stipple uygulanır. (Bk. sf. 35)


(Şekil 39)


(Şekil 40)

(24) Arıkan, Yılmaz: Uygulanmalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyaji, sf. 162
(25) Swilfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 89 yorumlanmıştır.
(26) Swilfield, Rosemarie: a.g.e., sf: 88

D.11. Takma Tıraşlar

“Uzun tıraşlar yapmak için, kullanılmış fotoğraf filmleri kullanılabilir. Bunlar normal tıraş yapıştırıcılarıyla tutturulabilir, oje veya boyaya renklenirilebilir.” (28)

D.12. Dişler


Siyah diş minesis dişin koşelerini pürüzlü yapmak için de kullanılabilir.” (29)

“Nikotin lekeleri için, eğer doğru gölgeye sahip değilseiz, kalıp makyajının uygun gölgelerini kullanabildirsiniz veya renkleri karşılaştırabilirsiniz.” (30)

(Şekil 41)

(Şekil 42)

(27) Swilfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf. 90 yorumlanmıştır.
(28) Arkan, Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyajı, sf. 163
(29) Arkan, Yılmaz: a.g.e., sf. 142 yorumlanmıştır.
(30) Arkan, Yılmaz: a.g.e., sf. 143
V. BÖLÜM

E. YÜZ ŞEKİLLERİ ÜZERİNDE YAPILMASI MÜMKÜN DEĞİŞİKLİKLER VE DÜZELTMELER

Yaratılmak istenen karakterin özelliğine göre yüz uzuvlarının biri ya da birkaç üzerinde, ifadenin gücünü görsel olarak arttırmak için bazı değişiklikler yapılabilir. Bu değişiklikler, çeşitli makyaj malzemeleri ile yapılır. Daha zor ve özel çalışmaları, plastik malzemelerle yapılabilir.

E.1. Alın

Yüzdeki diğer uzuvlar gibi alınında bir karakter ifadesini göstermesinde rolü vardır. Örnek olarak, düz ve açık bir alın ile çizgili ve dar bir alın arasında görünüş ve anlam farklı vardır. Düşünce, hiddet, üzüntü gibi ifadeleri belli etmekte alının rolü büyüktür.

**Düşük Alın**: Saç çizgisi hizasındaki alana, yüz uygulanılan fond. renginden biraz daha koyu bir renk seçerek, bunu aşağıya doğru derece derece, temel fond. rengi içinde kaybolana değiniriniz. Bu işlem, alının daha düşük görünmesini sağlayacaktır.

**Yüksek Alın**: Düşük alında kullanılan fond. renginden daha açık bir renk uygulanır. Uygulama düşük alın yaratımında da olduğu gibi yukarıdan aşağıya doğru, renkler birbiri içinde kaybolana değ yapılır.

Alındaki çizgileri belirginleştirerek içinse gölgelendirici ya da yumuşak üçlü kahverengi kalem kullanılır.

E.2. Kaşlar

Kaşlar karakterin ifadesinde önemli bir rol oynar. İrklara göre de çeşitli gösterebilir. Değişik şekillerde kaşlar vardır.
- Çatık kaşlar (Şekil 43 a)
- Birbirinden uzak kaşlar (Şekil 43 b)
- Yay şeklinde kaşlar (Şekil 43 c)
- Kısa ve eğri kaşlar (Şekil 43 d)
- Uçları aşağı bakan kaşlar (Şekil 43 e)
- Birbirine eşit olmayan kaşlar (Şekil 43 f)
- Dağınmış kaşlar (Şekil 43 g)
Kaşları kalinlatmak, ortalarını kapatıp çatık yapmak, iki ucuna şekil vermek, vb. değişiklikler için kaş kalemi kullanılır.

Eğer kaşlar açık renkli ise ve karatılmak isteniyorsa, bunun için siyah veya kahverengi rimel ya da kaş kalemi kullanılır.

Kaş kalemini kullanırken, kısa, hızlı ve açık vuruşlarla, kaş kollarının çıkış yönünü takip edin. Niyetinizin kaşları karartmak olduğunu, deriyi karartmak olmadığını unutmayın.

Doğal kaşlarınızı kapatıp, üstüne kalemle kaş çizerken, kaşın doğal saç çıkış yönünü vurgulamaya çalışın. Düz çizimlerden kaçının. (Şekil 44)

(Şekil 43)

E.3. Gözler

Bir insanın sevinç, üzüntü, vb. ruhi ifadelerini gözlerinden okunmak mümkündür. Gözlerin şekilleri de bunları yansıtır.

(Şekil 45)

FAR


"Düzelte makyajı için erkekler ve kadınların hepsinde fär için uygun renk gri ve gri-kahverengidir. Kadınlar için genellikle yeşil, mavi veya leylak renkleri kullanılır. Bunlar rengin inceliğini artırmak için gri ve gri-kahverenginin üzerine uygulanabilir. Kesin karakter makyajları için, her ne kadar bazı uygun olabilse de, parlak fär renkleri düzeltme makyajı için kullanılmaz." (32)

(31) Pınar, Perihan: Sahne Makyajı Teknikleri, sf: 12
Göz Düzeltmeleri:


(Şekil 46)

Birbirinden Uzak Gözler: Gözleri birbirine yaklaştırarak için aralarına, burnun köküne koyu renk fondoten sürünlü, yukarıya kaşlara doğru yayılmalıdır. Oradan bir yay çizerek göz kapağına inmeli, göz kuyruğunda yayılacak hafiflemelidir. Kaşın kuyruk
kısının altındaki derince yere ışıklandırıcı bir boya sürülmesi iyi olur. Gözkapağı kivrımı burna yakın yerde iyice belirli hale sokulmalıdır. Kirpik dibine çekilen çizgi de yine bu kısmında kalınlaştırılmalı, sert bir hat oluşturması için hafifçe yayılmalıdır. Rimel, gözkapaklarının orta kısmına doğru yoğunlaşmalıdır. (Şekil 47)

(Şekil 47)


Göz kuyruğunun yukarısına üçük renk bir far sürülmesi, kirpiklerin kivrılarak iyice rimellenmesi gerekir. ”

Göz Altındaki Koyulukları Kapatmak


- Başınızı öne doğru kaldırın ve nazikçe parmak uçuya ışıklanırmayı göz altına yedirin. Bu işlemi çuktur bölgenin dışına taşırmamaya özen gösterin. (Şekil 48 b)”

( Şekil 48)

(33) Pınar, Perihan: Sahne Makyaji Teknikleri, sf: 12, 13
(34) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 20 yorumlanmıştır.
E.4. Kirpikler


E.5. Burun

Burun düzeltmeleri ve değişiklikleri gölgelendirici ve ışıklandırıcı ile de yapılır. Bu yöntem önden görüntüünde etkili olas bile profilde aynı etkisi vermez. Özel burun şekillendirmeleri için - özellikle de profilden de bakıldığında istenilen şeklin görüntüsünü verecek tarzda - özel malzemeler ve bu ların uygulanış şekilleri vardır. (Bk.sf. 26,27 "Özel burun ve çene yapımı")

Burun Üzerindeki Değişiklikler:

Uzun ve ince burun elde etmek için, kaşların iç ucundan burun ucuna dek gölg. yapılurl. İki gölg. çizgisi arasında kalan burun kemiğin üstü boydan boya ışıklandırılır ve birbirlerine parmak uçyla yedirilirler. İyi bir sonuc almak için ışık. olabildiğini güçlü olmalıdır. (Şekil 49)

(36) Arıkan. Yılmaz: a.g.e., sf. 77
Burnu kısa göstermek için, burun ucuna ve kenarlarına gölg. yapılır. Kaş arasında, burnun üst kısmında bir miktar gölg. yapmaktan burnun kısa görünmesine yardımcı olacaktır.

Burnu eğri göstermek için, eğrilik yapmak istenen yön hidasında gölg. yapılır. Gölgün yan duvarları ve iki gölg. arası ışıklanır. (Şekil 50)

Buun dışında değişik burun şekilleri de vardır:

Çok kemerli burun (Şekil 51 a)
Kökünden ucuna kadar dümdüz Yunan burnu (Şekil 51 b)
Kemerli fakat ucu aşağı doğru inik burun (Şekil 51 c)
Tepesi yukarı kalkık burun (Şekil 51 d)
Kısa ve yassı burun (Şekil 51 e)
Ucu sivri, geniş delikli ve kalkık burun (Şekil 51 f)
Burun Düzeltilmeleri:


Çok Uzun Burun: Burun ucuna koyu gölge yapılır ve dağıtılır.

Çok Kisa Burun: Fondöten sürülükten sonra burun kemiği üzerine, burun başlangıcından ucuna kadar bir hat halinde highlight sürülmür.

Çarpık Burun: Fondöten sürülükten sonra highlight, burun ortasından, uca kadar sürülmür. Dikkatlice ve çarpık olan tarafa gölge yapılacak yayılır.


E.6. Dudaklar

Dudaklarda, far ve allığı bütünleyici bir ruj rengi seçilmelidir. Ruju sürmeden önce, kullanılan rujun tonundan bir ton daha koyu dedak kalemii ile dedak çizgileri
belirginleştirilir. Bu işlem dudaklara daha düzgün bir görünüm kazandırır. Renk seçiminde karakterin içinde bulunduğu dönem, sağlık durumu ve giyilen giysinin tonları göz önüne alınmalıdır.

Önce alt dudağın çizgisi çizilir. Sonra da üst dudak, ortadan sağ köşeye ve yine ortadan sol köşeye doğru olmak üzere çevresi çizilir. Ardından çerçevenin içi doldurulur. Ruju bir firça ile sürmek her zaman için daha iyi bir sonuç verir.

**Dudak Düzeltmeleri**

"**Çok Büyük Ağız** : Çerçeve normal dudak çizgisinin hemen içinden çizilmelidir. Bunun için seçilen renk açık olmalıdır. Çerçevenin içi koyuca ama yine de açık sayılıacak bir renkle koyuca doldurulmalıdır.

**Kalın Dudaklar** : Parlak, sert renklerden, yaldızlı boyaldan kaçınılmalması gerekir. Rujun normal çerçevenin içine sürülmesi ve çerçevenin de hemen hemen aynı renkte bir boyayla çizilmesi gerekir.

**İnce Dudaklar** : Çerçevenin normal dudak çizgisinin hemen dışına çekilmesi gerekir. Bunun için kullanılan kalem açık renk olmalıdır. Çerçeve iki yana iyice uzanmamalı, içi de daha koyu bir tonla doldurulmalıdır.

**Düzgün Olmayan Dudaklar** : Üst ve alt dudakların kalınlıkları birbirine uymuyorsa değişik iki ton kullanmalıdır. Kalın dudak için koyu, ince olan için daha açık. "**37**

(Şekil 52)

![Şekil 52](image)

Rol icabı dudaklar üzerinde bazı değişiklikler yapmak gerekebilir. Örnek olarak; kalınlaştırılması istenen dudaklar, sınırları taşırların boyanır.

Ağızin büyük gözükmesi isteniyorsa, dudak kenarlarına yatay iki küçük çizgi çizilir ve rujla buralara kadar boyanır. (İlgili şekiller daha sonraki konularda verilmiştir.)

---

37 Prnar, Perihan: Sahne Makyaji Teknikleri, sf: 14
Ten rengiyle dudaklar örtülerek ince dudak elde edilir.

Ağız küçültülecekse, dudak kenarları ten rengi ile kapatılır.

**Kelebek Dudak Çizimi:**

![Kelebek Dudak Çizimi](image)

**Şekil 53: Kelebek Dudak**

E.7. Çene

Çene Düzeltmeleri

"Geride Çene": Boyle bir çeneyle highlight kullanılarak çene bir miktar öne çıkartılabilir. Ancak çene çok öne çıkarılmak isteniyorsa lastik parça (karakter makyajında) veya plasto ile çene yapılır. Erkeklerde çene sakalı da işle yara. (Bk... Takma burun ve çene yapımı)

Çıkık Çene: Eğer çene çok çıkıksa yüzeye kullanılan fondötenin bir veya iki ton koyusu ile gölgelendirilir.

Yarkı Çene: Yarkı olan kısma highlight tatbik edilip yayılır. "(38)

Ayrıca özel çene yapılarda, (Orn. Cadi Makyajı’ndaki uzun, sivri uçlu çene şekli gibi) plastik malzemeler kullanılır. (Bk... "Takma burun ve çene yapımı")

E.8. Yanaklar

"Oldukça geniş bir kısımdır. Burayı "aşağı" ve "yukarı" olmak üzere ikiye ayırmamız daha kolaylık verecektir. Yukarı yanak, elmacık kemiginin üst kısmından başlayan, göz altından aşağı doğru uzanan ufak, oval bir yerdir. Aşağı yanak ise daha

---

(38) Pınar, Perihan: Sahne Makyajı Teknikleri, sf: 25

48
geniş bir oval oluşturur. Burun kanadı hızında, yanak çukurundan başlar, yukarı saçı çizgisine doğru uzanır. Yananın yanak, ışıklandırma, aydınlatma, gündüz yüzə canlılık, gece de ısıtı vermek içindir. Aşağı yanak ise gölgelendirmenin yapıldığı, yüzə biçim vermek için yararlanılan bölgedir. » (39)

**Allık:** Allık genellikle yanağın altından çok yanak kemiğinin üstüne yerleştirilir. Allık, gölg. ve ışıkın ardından uygulanır. Yanak çukurunuzu bulmak için yanaklarınızı ağzınızı içinden dişlerinize doğru emin. Allıka ruj renginin aynı olmasına özen gösterin. Çok koyu sürülün allıkların yanakları çokk gösterdiğini unutmayın.

Allık her zaman erkekler için kullanılmaz. Fakat, eğer yanaklardaki renkler aktörü daha sağlıklı veya daha çekici yapmaya yardımcı edecekse uygulanabilir.

Allığın 4 farklı şekildeki uygulama modelleri:

(1)  
(2)  
(3)  
(4)  

**Şekil 54:** Allığın 4 farklı şekildeki uygulama modelleri

**E.9. Yüz Şekilleri**


(39) **Pınar, Perihan: a g. e., sf: 110**
Yüz Şekillerinin Değiştirilmesi

Yüzü Genişletmek: “Soluk renkte bir fond. kullanılır. Çene altına gölg. yapılır. (Bayan oyuncuların bu işlemi yoğun yapmalarından kaçınımlıdır. Aksi halde uzaktan çene ucunda sakal varmış gibi görünür.) Aynı gölg. burun ucuna ve göz kapaklarına da uygulanır ve parmak ucuya ile silirlenir. Ardından şakaklara, elmacık kemiğinin altına, burun yanlarına, kao kemiğinin bir bölümüne ve çene ortasına ışıklandırma yapılır, ilde iyice yeditilir.” (40)

Şekil 55: Genişletilmiş yüz

Yüzü İnceltemek: “Açık bronz tonda fond. kullanılır. Şakaklar, elmacık kemiğinin altı, üst göz çizgisi, burun kemiğinin üstü ve çene ucu ışıklandırılır. Burnun iki yan, elmacık kemiğinin altı, şakaklar ve göz kapağı göğelendirilir.” (41)

Şekil 56: İnceltilmiş yüz

(40) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 17 yorumlanmıştır.
(41) Swinfield, Rosemarie: a.g.e., sf: 16 yorumlanmıştır.
VI. BÖLÜM

F- YAŞ KATEGORİLERİ

F.1. Genç Makyaji

Genç makyajında fond. rengi olarak canlı renkler kullanılır. Bu, erkeklerde açık bronz kadınlarda ise orta pembe tonları ile buğday ten rengi şeklindedir. Ancak yine belirtelim ki bu renkler, canlılandırılan karakterin sağlıklı durumu ve ırkı, her hangi bir farklılık ve ayrıcalık içermiyorsa geçerliliğini korur.

Genç karakterler genellikle duygusal bir cilde sahip olurlar. Gözlerde, yanaklarda ve dedaklarda canlı renkler kullanılır. Ancak tüm makyajlarda da olduğu gibi renklerde aşırı kaçılımamalıdır.


Yanaklara koyu pembe ya da uçuk kırmızı renkte allık sürülmür. Ruj rengi de allık rengine göre paralellik gösterir. Çok iddialı olmayan fakat canlı pembe, şeftali ve kırmızı tonları tercih edilir.

Eğer canlılandırılacak olan genç karakter her hangi bir ayrıcalıklı ifade yansıtmayacaksa ya da yüz uzuşları üzerinde yapılması gerekli her hangi bir değişiklik veya düzeltme söz konusu değilse, bu tip makyajlarda gölg. ve ışıklı yapmak gerekсидir.

F.2. Orta Yaş Makyaji


Orta yaşta kişilerin saç ve deri renklerinde değişim görünür; kaslar geşer, kırmızıklıklar oluşmaya başlar. Dudak, yanak ve kaşlardaki kavisler daha da belirginleşir ve saçlar seyrekleşir.
Bu doğal değişimler, çeşitli faktörlere bağlı olarak farklılık gösterebilirler. Örneğin 50 yaşındaki kadınların bazıları hemen hemen 30 yaşındaymış gibi gösterirken bazıları da 60’ın üzerinde gösterirler. Bu yüzden, her durumda yaşın, görüntü üzerindeki ciddi önemini belirtmek gerekir. Ve yine unutulmamalıdır ki, yaşın etkileri; çevre, sağlık ve karakter yapısyla doğru orantıda farklılık gösterir.  

(42) Corson, Richard: Stage Make-up, sf. 17 yorumlanmıştır.
Yüze açık bronz tonda fond. sürürlür. Yüzdeki hatları belirginleştirmek için önce gölg. daha sonra ışıkl. yapılır.

**Gölg. Alanları:** Şakaklar (a), gözün A düzlemi (b) (Bk.sf. 15,16,17 " Gözler "), gözaltı halkaları (c), burnun C ve D düzlemleri (d) (Bk.sf. 18 " Burun "), elmacık kemiğinin altı (e), gülümşeme çizgisi (f), dudağın B düzlemi (g) (Bk.sf. 19,20 " Ağız ve Çene "), ağız kenarı çizgisi (h), çene köşe çizgileri (i), boyun çizgileri (j).

**İşikl. Alanları:** Gölg. alanları destekleyen ışıklar dışında; alan çizgileri (k), gözün B ve C düzlemleri (l), burnun kemiğinin üstü boydan boya (m).

- " Gölg. ve ışık. yüzü kirletmeden, renkler birbiri içinde solana dek birbirlerine kaynaştırlar.
- Üst ve alt göz çizgisi belirginleştirilir. Kirpikler rimellenir.
- Yanaklara 3. pozisyonda allık sürürlür. (Bk.sf. 49 " Allığın dört farklı şekilde uygulama modelleri ") Bu yüzey yorgun bir ifade verecektir.
- Kadınlarda dudaklara açık şeftali ya da sade türde renkleri içeren rujlar sürürlür.
- Saç diplerine haşif bir griilik katmak için buralara, parmak ucunun haşif vuruşlarıyla ışıklı yapılır. Aynı işlem erkeklerde sakal ve bıyığa da uygulanır. Eğer istenirse buraya az miktarda pudra serpilerek üzerine saç spreyi sıkmak üzere sabitleştirilir. "

---

(43) Swinfield, Rosemarie: Stage Make-up, sf: 66-67 arası yorumlanmıştır.
F.3. Yaşlı Makyaji

“Ömrünün yarısını aşmış bir yaşlı insanın kafatası yapısı, özellikle de zayıfca giriştili çıkmaktadır. Eğer şişman ise, yüz yapısı daha yumuşaktır; çene altında girdik oluşmuş, burun uçu aşağıya doğru sarkmış, saçlar ve dişler dökülmuş, kaşlar azalmış, dudaklar incelmiş ve kırmış; tenin ve saçın rengi değişmiş, boyun derisi zayıf; ve cilt bir görüntü almış, eller daha kemikli olup, özellikle de yüzdeki kırlık orani artmıştır.
Bu tarzdaki bir karakteri yüzde oluştururken, yukarıda belirtilen efektlerden hangisinin kullanılıp kullanılmayacağına karar vermek oyunçuya kalmıştır. Yine hatırlatelim ki, bu efektleri kullanırken huy, sağlık ve çevre faktörleri de göz önünde bulundurulmalıdır.” (44)

Şekil 59: Yaşlı Makyaji’ndaki gölg. ve ışıklı alanları

- Öncelikle cansız, solgun, açık sarı tonunda fond. kullanılır. Ancak canlandırılacak yaşlı karakterin yüzde toombul ve sağlıklı ise açık pembe tonları kullanılabilir.

Gölg. Alanları: Alın çizgileri (a), şakaklar (b), hiddet çizgileri (c), göz kenarındaki “yelpaze” adı verilen kırışıklıklar (d), burnun C ve D düzlemleri (e), elmacık kemiğinin altı (f), gölümsemi çizgileri (g), dudağın B düzlemi (h), dudak üstündeki çatıklar (i), ağız kenarındaki çizgiler (j), boyun çizgileri (k), girtlak borusunun üstü (l).

İşıklı Alanları: Gölg. alanlarını destekleyen ışıklı lar dışında; gözün B ve C düzlemleri (m) burun kemiğinin üstü (n).

(44) Corson, Richard: Stage Make-up, sf. 17-19 arası yorumlanmıştır.
Şekil 60: Yaşılmakajın yüzüne uygulanışı

- Kaşlar gom ile sabitleştirilip, üstüne az miktarda ışıkla yapılır.
- Bir diş fişiriği yardımıyla kirpiklere ışıkla yapılır.
- Gözün üst ve alt çizgileri kirpik diplerinden itibaren kırmızı ile belirginleştirilir. Bu gözlerde sağlıklı bir ifade verecektir.
- Dudaklarda her hangi bir renk lendirmeye gidilmeden, cilde sürülen fond. uygulanır.
- Saçları grileştirme için özel renkli spreyler kullanılabileceği gibi ayrıca saçlara, put yardımıyla talk pudra serpilir ve saç spreyi ile sabitleştirilir. Aynı işlem sakal ve büyüğü da uygulanabilir.
- Yaşılmakajında elleri de yaşlandırmayı unutmamak gerekir. (Bk. sf. 22 “Eller”)
VII. BÖLÜM

G. KARAKTER MAKYAJI

G.1. Gerçeğe Uygun Makaj

“Makyajın amacı, aktörün karakterinin ağıza vurulmasına yardımcı etmekdir. Gerçeğe uygun bir karaktere uygun makyaj yapmak için 3 temel basamak vardır:

1- Karakter hakkında bulabildiğiniz kadar çok şey bulun.

2- Fiziksel görüntüsünden öğrenebildiğiniz kadardıla yolları karşılaştırın ve karakterini gözünüzde canlandırın.

3- Karakteri oynayan aktör düşüncelerini yüzünün görünüşüne iyice adapte etmesi lazımdır.

G.2. Karakter Hakkında Herşeyi Öğrenme


G.3. Karakteri Hayalinde Canlandırma

Karakterin uygun görsel görüntüsüne gelmek için, karakterin görüntüsünü belirledede etkili olacak farklı faktörleri belirlemek lazımdır. Bu faktörler 7 gruba ayrılır:

1- Genetikler
2- Çevre
3- Sağlık
4- Çirkinlik
5- Moda
6- Yaş
7- Kişilik 

GENETİKLER

“Bu kategoriler, insanın bunlarla beraber doğduğu fiziksel ve zihinsel karakteristik özellikleri içerir. Örneğin, Cyrano’nun büyük burnu, örneğin ve “Baba ile Yaşam”daki bütün çocukların kırmızı saçları orijinalde genetiktir. Bunlar oyun tarafından gerektiği için, seçime gerek kalmaz. Onlar kolaylıkla gerekli karakteristikler diye not alınabilir.

Gerçekte uygun bir oyunda, ırk oyunda olsun olmasın her zaman düşünülüp taşınan bir faktördür. Tarihi karakterler doğal olarak ırkların bağırlanmasıyla görünlecektir - en azından yazar veya yönetmen herhangi bir nedenden, böyle karar vermiştir. İrklerin etkisini mutlaka düşünmek ve karakter makyajına yansıtmalıyız.”

ÇEVRE


SAĞLIK


---

(45) Arıkan, Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyajı, sf. 35
(46) Arıkan, Yılmaz: a.g.e., sf. 35-36 yorumlanmıştır.

**ÇIRKİNLIK**

Bir karakterin küçük veya büyük genetik sebeplerden dolayı veya hastalıklardan, kazalardan, ameliyatlardan, kavgalardan sonra olmuş çirkinlikleri olabilir. Eğer karakterde bir çirkinlik olacaksa, bu yazar tarafından belirtilmiştir. Bazen aktörün makyajla çirkin olması lazımdır - sığıl veya yara izi gibi - oyununda belirtildiği gibi, yazar karakter için yaralı ve alınması gereken şeylerı kararlaştırır. Ödül kavgacıları için kırık burun ve kanan kaçağı bir karakter için yara izleri önemli örneklerdendir.

**MODA**


**KARAKTERİN YAŞI**

**YAŞ:**

Gerçeğe uygun her makyajda yaş bir sebeptir, önemli olabilir veya olmayabilir. Fakat ne kadar kesin yaş önemli değişse de karakterin görünümü hakkında bazı kararlar vermek gerekir ve bu karar aktörü ve yönetmeni tatmin etmelidir.
Gençliğin fiziksel bağlantıları - ideal olarak en azından- düzgün deri, yüzdeki iyi renk, hassas bükümüş dudaklar, düzgün alın ve saçların bolluğudur. Fakat genetik çevrede, moda, kişilik ve sağlık bunlarda değişiklikler yapabilir.

Orta ve daha sonraki yaş zaman kendisiyle beraber, sarkan kaslar, grileşen ve incelen saçlar, derinin renginde değişiklikleri ve kirpikler, dudaklar ve çenelerde değişiklikler gibi şeyler getirir. Fakat kesin doğallık ve bu değişiklikler ve yaş gibi şeyler genetik, çevre ve sağlık gibi şeylerin yanında kaybolur.”

(Şekil 61)

Fiziksel göruntünün karakteri açıklamada nasıl yardımcı olduğunu anlamak için Şekil 61’deki A ve B yüzlerine bakın, biri eğik çizgilerle diğeri düz çizgilerle çizilmiş. Yüzlerden hangisinin daha fazla eğilebilir, hangisinin daha fazla sert, hangisinin açık ve hangisinin değiştirilebilir olduğu açık. Eğer, bunlar karakterler için tarihlerse, hangisini bir partide, hangisini çalışırken bulmak açıktr.
Bu çizgileri çizen kişinin metodu şudur; düzgün ve eğik çizgileri makyaja kolayca uygular. Eğer, örneğin, siz kararlı bir karakter çizmek istiyorsanız, düzgün bir ağız size bu görüntüyü verecektir. (Şekil B) Başka bir yönenden eğer daha sıcak, daha neşeli bir şey çizmek istiyorsanız, dudakları daha dolu ve köşeleri haffıf yukarı doğru eğik çizebilirseniz. (Şekil A) Dudakları aşağı doğru eğmek karaktere ebette tam tersi etkiye verir. (Şekil F)\(^{(47)}\)


Bu bölümde yorumlanan tüm karakterler, üzerinde gösterilen resimlere bağlı kalıncak çalışılmıştır. Temel doğrulara bağlı kalanak sizlerde kendinizden bireyler katabilir, her seferinde makyaja daha güzel, daha ilginç yorumlar getirebilirsiniz.

 Ayrıca bu bölümde, makyajları ana detaylarıyla incelemen tıplemelere, opera tarihindeki bazı karakterlerden de örnekler verilmiştir.

\(^{(47)}\) Arkan, Yılmaz: Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyaji, sf. 36-40 arası
KLEOPATRA

- Canlı renkte bir fond. kullanılır.
- Eğer kişinin kendi kaşı ile göz seviyesi arası dar ise kaşlar kapatılır (Bk.sf. 25). Ancak eğer bu mesafe geniş ise o zaman, kişinin kendi kaşları üzerinden daha belirgin, kalın ve yay şeklinde, şakaklara dek uzanan kaşlar çizilir.
- Göz çevresi, koyu renkte bir kalem ya da eye liner ile kalın bir çizgi halinde belirtilir. Bu çizgi, gözün altından ve üstünden, abartılı bir kalınlıkta şakaklara doğru çizilir. Bu iki çizginin arasına parlak sedefli sarı far sürülür. (Şekil 61)

(Şekil 61)

- Kaş ile göz arasına yine parlak sedefli, altın renginde far, göz alta da sedefli yeşil far sürülür.
- Allık, tam elmacık kemiklerinin üzerinden şakaklara doğru sürüldür. Bunun amacı yüzdeki çekikliği tamamlamaktır.
- Dudaklara belirgin koyulukta kırmızı ya da bordo ruj sürüldür.
- Cilt pudralanır.
- Aksesuar olarak; alın kısmı kahvul şeklinde olup, omuzlara düşük seçilde düz kesilmiş, renkli (ya da sabit bir renkten) yapılmış peruk kullanılır.

Bu tiplemeye örnek olarak, G.Verdi'nin Aida Operası'ndaki Aida karakterini gösterebiliriz.
(Şekil 62)
KRAL PHARAOH

- Canlı renkte fond. kullanılır.
- Gözün çevresine, eye liner ya da göz kalem ile çekik bir görünüm kazandırılır (Bk.sf. 62, Şekil 61). Şakaklara dek çizilen bu iki çizgi arasında sedefli beyaz fır ile doldurulur.
- Kaş ile göz arasında parlak yeşil fır, göz altı ise sarı sedefli fır ile renklendirilir.
- Yanaklarda koyu kırmızı renkte allık kullanılır. Allığın sürüsü yeri ve yönü, yüzdeki çekikliği tamamlamak için, elmacık kemiği üzerinden şakaklara doğru olmalıdır.
- Burun altıyla üst dudak arasındaki büyük bölümü, altın sedef rengiyle renklendirilir. Yüz pudralanır.
- Aksesuar olarak, bir çubuğa veya kayışa bağlı, takma sakal kullanılır.

Bu tiplemeye örnek olarak, besteci G.Verdi’nin Aida Operası’ndaki Amonasro tiplemesi verilebilir.
(Şekil 63)
ORTAÇAĞ DÖNEMİ ERKEĞİ VE KADINI

- Yüze; açık, sari pastel tonunda fondu sürülür.
- Cilt bolca pudralanır.
- Kadınlarda kaş tamamen kapatılır (Bk. sf. 25). Erkeklerde ise, kapatılan kaşın üst hızasından, yine yay şeklinde, belli belirsiz birer kaş çizilir.
- Gözün üst çizgisine kirpik diplerinden beyaz renkte kalem çizilir.
- Kadınlarda dudak normal çizgileri içinde kalıp, pastel, açık renkte bir ruj ile boyanır. Erkeklerde ise, dudaklar küçültülüp, açık bakır renginde ruj sürüür.
- Çağına göre alın olabildiğince açtır. Döneme uygun peruk kullanılır.

G. Puccini'nin Gianni Schicchi Operası'ndan Rinuccio karakterini erkek tiplemesine, Lauretta karakterini de kadın tiplemesine örnek olarak sunabiliriz.
(Şekil 64)
ROCCO DÖNEMİ ERKEĞİ VE KADINI

- Erkekler için efemsi yani kadını tarzda bir makyajdır.
- Açık pembe rengi fond. kullanılır.
- Yüz, o dönemin özelliği gereği bolca pudra sürülür.
- Erkeklerde üst göz çizgisi, kadınlarda ise alt göz çizgisi siyah renkte göz kalemiyle belirginleştirilir.
- Kadınlarda kaş ile göz arasında parlak mavi renkte fär, erkeklerde ise koyu gri tonda fär sürülür. Yine kadınlarda kirpiklere rimel sörülerek belirginleştirilir.
- Yanaklara 2. pozisyonda belirgin bir koyulukta kırmızı allık sürülür (Bk. sf. 49).
- Kadınlarda koyu kırmızı renkte, erkeklerde ise açık bakır renginde ruj kullanılır.
- Beyaz ya da sarı renkte Rococo peruk kullanılır.

W.A. Mozart'ın Figaro'nun Düğünü Operasından Kont Almaviva karakterini erkek tiplemesine, Kontes Almaviva karakterini kadın tiplemesine örnek olarak gösterebiliriz.
Aşık penbe

(Şekil 65)
1890 DÖNEMİ ERKEĞİ VE KADINI

Bu döneme ait makyajlarda çok parlak ve aşırı koyu renk tonlarından kaçınılmalıdır.

- Yüzde açık sarı tonunda fond. kullanılır.
- Erkeklerin göz çizgilerinde her hangi bir belirtme olmaz iken, kadınların üst ve alt göz çizgileri, ince bir çizgi halinde, hafifçe belirginleştirilir.
- Kadınların göz kapaklarında uçuk yeşil ya da her hangi bir uçuk ve sade renkte far kullanılır.
- Erkeklerin yanaklarına uçuk pembe allık kullanılırken, kadınlara canlı pembe tonunda allık sürülür.
- Erkeklerde ve kadınlarda dudak rengi, doğal dudak renginin bir ton koyusu şeklindedir.
- Cilt pudralanır.
- Erkeklerin favorileri çene çizgisinde dudak hızasına dek iner.
- Kadınların saç stillerinde, dönemin özelliklerine uygun, bukleli peruklar kullanılır.
(Şekil 66)
1900 DÖNEMİ ERKEĞİ VE KADINI

- Açık, ten renginde fond. sürülür.
- Yüzde yapılacak olan gölg. ve ışıklar karakterin yaş ve verilmek istenen ifadenin gücüyle belirlenir.
- Üst ve alt göz çizgileri, erkeklerde hafifçe, kadınlarda ise daha net bir şekilde belirginleştirilir.
- Kadınlarda göz kapağı orta koyuluşta gri bir farla belirginleştirilir. Kaş kemiğinin altına, açık renkte far sürülür.
- Kadınlarda canlı pembe tonunda allık kullanılır.
- Erkek ve kadınların ruj rengi, doğal dudak renklerinin bir ton koyusu şeklindedir. Bu döneme ait makyajlarda parlak ve aşırı renk tonlarından kaçınılmalıdır.
- Yüz pudralanır.
- Kadınlarda iri dalgalı, topush şeklinde peruklar kullanılırken erkeklerde, saçlar parlak görünümü olabileceği gibi, muntazam olarak taranmış ve önden ikiye ayrılmıştır. İsteğe bağlı olarak takma sakal ve büyük kullanılabılır.
(Şekil 67)
1930 DÖNEMİ KADINI

- Canlı bir ten renginde fond. kullanılır.
- Kaşlar kapatılarak, normal seviyesinden biraz daha yukarıda, ince bir yay şeklinde çizilir. (Bk.sf. 25 "Kaş Kapatma")
- Göz kapaklarına parlak, uçuk yeşil tonunda far sürülür.
- Üst ve alt göz çizgisi ince bir çizgi halinde göz kalemi ya da eye liner ile belirginleştirilir.
- Kirpiklere rimel sürülür.
- Yanaklara birinci pozisyonda kırmızı allık sürülür. (Bk.sf. 49)
- Yüz pudralanır.
- Peruk olarak, dönemin saç modellerine uygun bir tarz seçilmelidir.

Franz Lehar'ın Şen Dul Opereti'nden Valencienne karakteri bu tiplemeye örnek olarak gösterilebilir.
(Şekil 68)
CADI

- Cilt temizlenir ve sıvı latex yardımıyla ciltte deformasyon etkisi yaratılır. (Bk.sf. 34)
- Sıvı bir şekilde takma burun ve çene yapılır. (Bk.sf. 26,27)
- Cilde solgun renkte bir fond. sürülür ve pudralanır.
- Ardından göz halkaları, elmacık kemiginin altı, gülümseme çizgisi, hiddet çizgisi ve çene bölgesi üzerinde gölg. ve ışıklı yapılır. (Bk.sf. 14)
- Gözün üst ve alt çizgisine kırmızı krem bazı boya sürülür, göz altları moraltılarak, gözlerde sağlıklıksız bir görüntü elde edilir.
- Dudaklara soluk bordo - mor renkleri kullanılır. Dudak üstündeki çatık görüntüyü elde etmek için, üst dudağa dikeylemesine koyu, kısa çizgiler çizilir. Çizgi araları ışıklandıralarak birləriline parmak ucuya yedirilir.
- Sol ya da sağ burun kanatının (ya da uygun olan her hangi bir yere) ben yapılır. (Bk.sf. 36)
- Kırçıllı, kırı bir rene sahip, muntazam olmayan bir peruka kullanılır.
- Tüm makyaj bittikten sonra renksiz, transparan bir pudra ile tüm cilt pudralanır.

Not: Bu makyajda gerekli görüldüğü takdirde diş mineleri de karartılabilir. (Bk.sf. 38 "Dişler")

Karacterin imajını güçlendirmek için uzun ve sıvı tınnaklar yapılabilir. (Bk.sf. 38 "Tınnaklar")

Bu tiplemeye, E. Humperdinck'in Hansel ve Gretel Operasi'ndaki Cadi karakteri örnek verilebilir.
(Şekil 69)
ZENCİ

- Cilt temizlenir.
- Görünen tüm açık bölgelere (yüz, boyun ve eller) koyu kahverengi fond. sürülür.
- Göz halkalarına hafif olarak gölg. ve ışıkl. yapılır.
- Göz çevresi siyah renkte eye liner (ya da göz kalemi) ile belirginleştirilir.
- Dudaklarda koyu bordo renginde ruj kullanılır.
- Kaşın başlangıç noktasıyla, göz pinarı arasındaki çukur bölgeye, kırmızı renkte boyayla derinlik verilir.
- Yanaklara pastel kırmızı renkte allık sürülür.
- Saçlar ve sakal kıvırcıktır.

Zenci erkek tiplemesine örnek olarak besteci G. Verdi’nin Otello Operası’ndaki Otello ve G. Gershwin’in Porgy and Bess Operası’ndaki Porgy karakterlerini verebiliriz.

Zenci kadın tiplemesine örnek olarak ise besteci G. Puccini’nin Aida Operası’ndaki Amneris ve yine G. Gerchwin’in Porgy and Bess Operası’ndaki Bess karakterlerini gösterebiliriz.
Koyu Kahve

(Şekil 70)
YARGIÇ

- Fond. olarak soluk birten rengi kullanılır.
- Kaşlar uçlara doğru, bir kaş ya da göz kalemi yardımıyla kalınlaştırılır.
- Kaş kemiğinin hemen altına, yoğun şekilde işikl. yapılır. Bunun amacı gözü ön plana çıkarmaktır.
- Karakteri ve vermek istenilen ifadenin gücünü artırmak için gölg. ve işikl. yapılır. 
  (Bk.sf. 14)
- Göz çizgileri, siyah göz kalemi ya da eye liner ile çizilerek belirgin hale getirilir.
- Göz kapağına parlak yeşil gri (ya da uygun her hangi bir renkte) far sürülür.
- Yanaklara 4. pozisyonda, uçuk pembe ya da açık kırmızı renginde allık sürülür.
- Dudaklara; mat, bordo - kahverengi tonunda ruj sürülür. Yüz pudralanır.
- Karaktere uygun, sari veya beyaz renkte peruk kullanılır.

Besteci W.A. Mozart’ın Figaro’nun Düğünü Operası’ndaki Don Curzio karakterini bu tiplemeye örnek olarak verebiliriz.
GEYŞA

- Beyaza en yakın fond. kullanılır.
- Kaşlar tamamen kapatılarak, daha yukarıdan, ince ve yay şeklinde yeni birer kaş çizilir. (Bk.sf. 25)
- Gözün çevresi, göz pinarının oyuğundan gözün bitiş noktasına dek çepe çevre eye liner ile çizilir. Bu özel çizimdeki amaç, gözü daha çekik göstermektir. Kirpikler rimellenir. Mümkünse takma kirpik kullanılır. (Bk.sf. 32)

(Şekil 72)

- Hafif pastel pembe tonunda allık sürülür.
- Kırmızı renkte ruj kullanılır.
- Geyşা peruk kullanılır.

Bu tiplemeye örnek olarak Besteci G. Puccini'nin Madam Butterfly Operası'ndaki Butterfly karakteri örnek olarak verilebilir.
ÇİNLİ KADIN

- Sarı renkte fond. kullanılır.
- Kaşlar kapatılır. Normal kaş seviyesinden daha yukarıda ve yay şekline kaş çizilir. (Bk.sf. 25 “Kaş Kapatma”)
- Resimde de görüldüğü gibi, gözü daha çekik göstermek için göz kapaklarının üstü latexten elde edilen plastik bir maddede ile kapatılmıştır. Ancak bu yöntem daha karmaşık ve zor olmasından dolayı, eye liner kullanılarak yapılan çizim daha pratiktir.

(Şekil 74)

- Kirpiklere rimel sürülür.
- Allık olarak uçuk pembe tonu kullanılır. Cilt pudralanır.
- Sarı benizli ırkların bir özelliği olarak dudak renkleri açık mordur.

Besteci G. Verdi’nin Turandot Operası’ndaki Turandot karakteri bu tiplemeye örnek verilebilir.
ÇINLİ ERKEK

- Tıpkı Çinli kadın makyajında olduğu gibi cilde sarı fondu uygulanır.
- Kaşlar kapatılarak, normal kaş seviyesinden daha yukarıda ve ters yay şekilde kaş çizilir.
- Gözü çekik göstermek için eye liner ile göze şekil verilir. Kirpiklere rimel sürülür.

(Şekil 76)

- Allık olarak üçek pembe renk kullanılır.
- Bıyık, dudak uçlarının üst kısmından başlayıp aşağıya doğru ince ve uzun bir şekilde iner. Bu ırk insanların tipik özelliği gereği sakal, çene üzerinde toplanıp, çok az ve seyrektir. Uzun veya kısa olabilir.
- Dudaklara açık mor renginde ruj sürürlür.

Besteci G. Verdi’nin Turandot Operası’ndaki Ping, Pang ve Pong karakterleri bu tiplemeye örnek gösterilebilir.
(Şekil 77)
SİLAHŞÖR

- Açık bronz tonda fond. kullanılır.
- Kaşlar, kaş kalemyle uçlara doğru kalınlaştırılır.
- Üst ve alt göz çizgisi, siyah göz kalemyle belirginleştirilir.
- Kirpikler rimellenir.
- Yanaklara 1. pozisyonda kırmızı altık sürülür. (Bk. sf. 49)
- Dudaklarda, dudağın doğal renginden biraz daha koyu ve canlı bir renk ruj kullanılır.
- Takma sakal ve bıyık yapılandırılduktan sonra, transparan bir pudra ile makyaj yüzə sabitleştirilir.
- Kat kat kesilmiş, uzun bir peruk kullanılır.

Bu tiplemeyle örnek olarak G. Donizetti'nin Aşk İksiri Operası'ndaki Sir Edgardo karakterini gösterebiliriz.
(Şekil 78)
KUKLA BEBEK

- Canlı sarı tonda fond. kullanılır.
- Kaşlar kapatılarak, normal seviyesinden biraz daha yukarıdan, orta kalınlıklta, bir yay şeklinde çizilir. (Bk.sf. 25)
- Kapatılan kaşların üzerine altın renkte (ya da başka bir renkte) simli far sürülmür.
- Göz kapakları, naturel kaşları da kapatacak şekilde maviye (veya herhangi bir canlı renge) boyanır.
- Yanaklara canlı, kırmızı renkte allık sürülmür. Allık yanaklara, geniş bir yuvarlık şeklinde sürülmür. Bu, tipki gözlerde olduğu gibi, yaratılmak istenen karakterin görsel ifadesini güçlendirircektr.
- Dudaklar "Kelebek Dudak" şeklinde küçütlür. Kullanılan ruj canlı kırmızı renktdir. Dudaklara istenilen şekli verirken seçilen kırmızı rengin bir ton koyusu, dudak kalemi kullanılır. (Bk.sf. 48)
- Cilt pudralanır.
- Başa ise, karakterin imajına uygun, kıvırcık bir peruk kullanılır.

Besteci R. Leoncavallo’nun Palyaçolar adlı operasındaki Neddä tiplemesini örnek olarak verebiliriz.
(Sekil 79)
ȘEYTAN ( MEPHISTO )

- Soluk renkte bir fond. kullanılır. (Takma sakal ve biyğini takılacağı yerler hariç)
- Bu karakterin ifadesini güçlendirmek için yüzün belirli hatları üzerinde gölg. ve ışıklı.
yapılır.

Bu alanlar, göz altı halkası, burun kemiğinin yan duvarları, güllumsene çizgileri,
elmacık kemiğinin altı, çene bölgesi.

- Kaşlar kapatılır ve karakterin vermek istediği şeytani imaji güçlendirmek için resimde
  görülen daha vurgulayııcı çizimler, kapatılan kaşın üzerine uygulanır.
- Göz kapağının tümüne açık mor renginde far sürülür.
- Soluk pembe renkte, 2.pozisyonda allık sürülür. (Bk.sf. 49)
- Koyu mor renkte ruj kullanılır ve ruj renginin bir ton koyusu olan Dudak kalemiyle
  resimdeki şekil dudağa uygulanır. Cilt pudralanır.
- Karaktere uygun bir takma sakal ve biyık takılır. (Bk.sf. 28,29,30)

Besteci Charles Gounod’un Faust Operası’ndan Mephisto karakteri, bu tiplemeye
örnek olarak verilebilir.
(Şekil 80)
PALYAÇO


- Burun ve resimde de görülen dudak çizimini kaplayan alan dışındaki tüm yüz, saç çizgisinin başladığı yere kadar, beyaz fond. sürülür ve pudralanır. Ancak öncelikle kaşlar kapatılmalıdır, aksi halde, fondotenlenen bir kaşın kapatılması güçleşecektir. (Bk. sf. 25)
- Gözün alt çizgisinin dış ucundan başlayıp, normal kaş seviyesinden biraz daha yukarı olmak üzere gözün altından, gumüş renginde (ya da başka bir renkte) gözün üstünde yarıım ay şeklinde bir çizgi çizilir.
- Gözün üst ve alt çizgisinin ortasında, biri aşağıyı diğerı yukarıyı gösterecek birer çizgi çizilir.
- Gözün içine siyah kalem çekilir.
- Burun kırmızıya boyanır.
- Dudaklar, normal boyutlarından daha da büyük olmak üzere, uçları yukarı bakacak şekilde canlı bir kırmızı ruj ile boyanır. Çizilen bu dudak şekilinin dış sınır çizgisi kahverengi kalemle belirginleştirilir. Cilt pudralanır.
- Renkli, kırıçık bir peruka kullanılır.

Besteci R. Leoncavallo'nun Palyaçolar Operası'ndaki Beppo karakterini bu tiplemeye örnek olarak verebiliriz.
(Şekil 81)
BALERİN

Yukarıda gösterilen resim sadece bir örnek olup, bale makyajı için baz olarak alınmamalıdır. Bale makyajı içinde de çeşitlilikler mümkündür.

- Cilt canlı bir ten rengiyle fond lenir.
- Kaşlar kapatılarak (Bk. sf. 25) dış uçları yukarı doğru bakan kaşlar çizilir.
- Kapatılan kaşların üstüne ve kaş kemiğinin altında parlak gri renkte far sürülür.
- Göz kapağına, iki ucu dış noktada, yukarıya doğru birleşen bir çizim içinde parlak, açık mavi far sürülür.
- Alt kirpiç çizgisinin biraz altında, yukarıda yapılan “çekikliğe” paralel bir çizgi çekilir.
- Yanaklar ikinci pozisyonda, canlı renkte allık sürülür.
- Dudaklara da, dudak kalemıyla çerçeve çizilerek içine tipsi allıkta da olduğu gibi canlı bir kırmızı tonunda ruj sürülür.
- Cilt pudralanır.

Not: Balerin makyajına yönelik çeşitli değişiklikler mümkündür. Yukarıda yapılan açıklamalar, resimdeki örneğe bağlı kalınarak yapılmıştır.
(Şekil 82)
AYYAŞ

- Ciltte soluk bir fond. rengi kullanılır.
- Hiddet çizgileri, göz halkaları, şakaklar, göz çukuru ve elmacık kemiğinde gölg. ve ışık. yapılır.
- Alkolik bir insanın karaciğerinin fonksiyonlarını yerine getirmemesi durumu göz önünde bulundurularken, gözün üst ve alt çizgisi üzerinde, burun ucunda ve yanaklarda leke şeklinde kırımız renkendirme yapılır.
- Dudaklar soluk mor rengindedir.
- Son aşamada cilt pudralanır.
- Eller üzerinde de belirli bir deformasyon etkisi yaratmak için, yüksek yerler bordo kahverengi renkle gölgelendirilir. Eldeki damarları da makyajla vurgulamak iyi olur.
- Saçlar bakımsız ve kırıllıdır. Resimde görüldüğü gibi istenirse kaşlar, takma kaş ile gürleştirilir.
(Şekil 83)
SONUÇ

Sahne makyaji, kullanılan malzemelerin uygulanış şekilleri açısından; sinema, tv ve gündelik makyaja göre farklılık gösteren, genel anlamda opera ve tiyatroda kullanılan makyaj tekniğini bünyesinde tutan bir yüz yapma sanatıdır.

Sahne makyajında genel amaçlar, ışıkların yüzde oluşturduğu olumsuz gölgeleri ortadan kaldırmak, yaratılmak istenen karakteri ve onun psikolojik etkilerini yüzey yansıtmaktır.

Gerek karakterin imajını güçlendirmek gerekse de yaşının, hatları üzerinde yarattığı derinlikleri belirginleştirmek için gölg. ve ışık. yapılmasına gerek duyulur.

Makyajın yüzey uygulanışı sırasında sanatçının sahne makyaji tekniğiyle ilgili bilmesi gerekken bir takım ön bilgiler vardır. Bunlar makyajın temelini oluşturup, gerek gölgelendirici ve ışılandırmaclarla gerekse de plastik malzemeler yardımcıyla yüzeye istenen değişikliği yaratabilirler.

Sıra karakter makyajının uygulanmasına geldiğinde, önceden belirtilen sahne makyaji teknikleriyle birlikte, yansıtılmak istenen karakteri; kişilik, sağlık, ırk, çirkinlik, moda, çevre ve yaş gibi faktörlerde göz önünde bulundurularak yüzey yansıtırılır.
• Arcan, İ. Gafip : Tiyatroda Makyaj, Cumhuriyet Halk Partisi Yayınları Kılavuz Kitapları VIII, İstanbul Basimevi, İstanbul, 1941

• Arıkan, Yılmaz : Uygulamalı Tiyatro Eğitimi 2, Her Yönüyle Tiyatro Makyaji, Arıkan Ofset A.Ş., İstanbul, 1995

• Aydın Necdet : Sahne Makyaji Ders Notları

• Baird, John F. : Stage Make-up, Samuel Franche Ltd, London, 1931


• Corson, Richard : Stage Make-up, Appleton Century Crofts, New York, 1967

• Adı geçen yazarlar : Meydan Larousse, Cilt: 8, Meydan Gazetecilik ve Neşriyat Ltd. Şti., İstanbul, 1985

• Karaahmet, Ömer : Sahne Makyaji Ders Notları

• Nutku, Özdemir : Sahne Bilgisi, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1989

• Pınar, Perihan : Sahne Makyaji Teknikleri.
   (Lisans Bitirme Tezi), İzmir, 1994

ÖZGEÇMİŞ


Dolkay, halen D.E.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde Yüksek Lisans Eğitimine devam etmektedir.